

leer la acción



geFC / alberto caballero

de la palabra...a la acción
de la acción...a la letra

geFC / alberto caballero

geiFC

<http://www.geifco.org/geifc/geifc.htm>

alberto caballero

http://www.geifco.org/A-Caballero/index_A-Caballero.html

leer...la acción

índice temático

1, pensamiento

Pensamiento

clásico

caja 01

Pensamiento

moderno

caja 02

Pensamiento

postmoderno

caja 03

Pensamiento

Sigmund Freud

caja 04

Pensamiento

Jacques Lcan

caja 05-06-07

Pensamiento

otros

caja 08

2. algunas lecturas/algunos cursos

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gefc-bcn/index_bcn.htm

geiFC/ geFC

curso 2012-13

La letra: La carta robada seminario OO escritos I
caja 09

geiFC/ geFC

Curso 2013-14

JL Seminario XVIII

De un discurso que no fuera del semblante
curso 2016-2017

El discurso capitalista y sus consecuencias
caja 10

geiFC/ geFC

curso 2017-2018:

Sobre los modos lógicos del amor I
caja 11

geiFC/geFC

curso 2018-2019:

Sobre los modos lógicos del amor II
La relación de objeto
caja 12

3. pendiente a investigar

¿habría una clínica de la acción?

caja 13

¿habría sexualidades... a la acción? I y II

Caja 14/ 15

4. un producto del cuerpo a los Circuitos Corporales

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gicc/index_gicc.htm

geiFC/ giCC

Documentos

+

Gabinete de Anatomía

caja 16

geiFC/ giCC

bibliografía

caja 17

Dossier

geiFC/Alberto Caballero

leer...la acción

caja18

distribución estanterías 09-10-11

cajas 01>18

Bibliografía/filmografía/notas de prensa

Conceptos

los conceptos fundamentales en el desarrollo del texto están señalados en cursiva, cuando se repita seguirá en cursiva

leer, escribir,

la acción

el arte de la acción

performance

presentación, efímero, cuerpo y lugar

lectura

una lectura analítica

el no.objeto o no.producto

la palabra

lectura como corte

el arte de la acción o la performance como arte

el cuerpo a la acción

el lenguaje

un desprendimiento

presente/ ausente

es efímera

es sucesiva

la presentación

acción, cuerpo, presencia, efímero

performance, participación, manifestación, arte de la calle.

una acción con el cuerpo

una acción con la palabra

la letra, el cuerpo a la letra

el arte a la letra: hacer con las marcas, con los signos

la fragmentación

el lugar, en otro lugar

la acción no.tiene lugar...se trata de un no.lugar

leer ... la acción

Leer, escribir, traducir, reproducir...son modos de hacer con los conceptos. Nosotros hemos elegido **leer**...por que nos ha ayudado luego a escribir sobre...la acción. Leer lo que está escrito...y lo que no.está escrito.

leer ... la acción

*Leer, escribir, traducir, reproducir...*son modos de hacer con los conceptos. Nosotros hemos elegido leer...por que nos ha ayudado luego a escribir sobre...la acción.

*La acción...*es nuestro concepto princeps, como podría haber sido la representación, la actuación, la interpretación, entre otros. Fundamental ya que el tema que nos ocupa es *el arte de la acción* denominado genéricamente *performance*. La performance en tanto arte de la acción, hace de 'la acción un arte'.

De este concepto han derivado otros como: *presentación, efímero, cuerpo y lugar*, entre otros, pero antes de entrar a definirlo, tenemos que seleccionar el operador, el aparato teórico, para poder leer. Para leer tenemos que elegir un modo de escritura, lo hace la ciencia, con las matemáticas, la música con el pentagrama, la danza con la coreografía, la poesía y la literatura con la letra, la geometría y la topología, la geografía, incluso la astronomía, etc.

Esto es muy reciente, pero *el arte de la acción* empieza a tener dos *lecturas*, una la historia, el relato de los acontecimientos fundamentales en sus 60 años (de historia), y la biografía, el relato de la vida de los artistas (de la acción). En ambos *métodos* el concepto principal es la interpretación: la interpretación de los hechos, de los acontecimientos, interpretación de otra interpretación, ya que no se puede *saber* del

acontecimiento en si. En el caso de 'la vida del artista' son interpretaciones de sus momentos vividos, no se trata del hecho, sino de su interpretación, autobiografía o biografados por otros. De allí grandes 'biografías de ', o epistolarios famosos (André Gide), o diarios de, etc.

La interpretación es un operador, un concepto, fundamental para el teatro, la música, la danza, la 5ª sinfonía de... interpretada por...una obra de Shakespeare interpretada...o dirigida por. El lago de los Cisnes...interpretado por...son carteles comunes en el arte de la interpretación. Pero la acción no es una interpreta. acción, es un desprendimiento de esta, aunque se intenta (John Cage y Mercé Cunningham) mantener el escenario como *lugar* de la performance, grandes artistas han logrado hacer con ese desprendimiento.

No hemos encontrado ninguna *lectura* ni del concepto en si mismo, ni de sus avatares en sus distintos ejemplos. Sintetizando tenemos: los acontecimientos (los *eventos* en si), *al sujeto (artista)* y *las acciones*. Si se tratara de un arte de la representación podría decir de las imágenes, si se tratara de instalaciones se podría decir de los objetos. Pero no es así, *la acción como concepto hace caer a la representación y deja de lado la instalación.*

Desde aquí hemos elegido *una lectura analítica*, lectura que nos ha permitido primero y antes que nada definir los conceptos en tanto se nos iban anticipando, y segundo dejamos de lado la historia y la biografía, nos

quedamos con *la acción en si, como el no.objeto o el no.producto del artista.*

Si la acción es un concepto que se desprende de la lingüística, es un intermediario entre un significante y el otro, rompe la cadena significante...ya no hace acción sobre *la escucha* del sujeto. Ahora es una acción sin significación, se pierde el lazo con la cadena, es en tanto fuera de cadena. Entonces se desencadenan toda una serie de conceptos, y de cuestiones, fundamentales para dar cuerpo al aparato de la performance.

¿Cómo es una acción sin significación, sin consecuencias en el decir del sujeto? Es una acción con el cuerpo, sin palabras, la palabra ya no sustenta la acción. *La palabra* ya no representa al sujeto, y por otro lado su cuerpo ya no sostiene dicha representación. El cuerpo no es una imagen representativa del sujeto, es mero soporte de la acción.

El pensamiento analítico, que recorre Europa desde finales del siglo XIX y todo el siglo XX, ha dado cuerpo teórico suficiente, para poder leer estos conceptos y los siguientes que hemos *leído*. Lectura significa *corte*, ya que no daremos cuenta de todo el aparato analítico, sino solo de los conceptos que nos ayuda a enmarcar el *arte de la acción* o la performance como arte. O sea, que nos permita 'leer' la no.significación, el no.objeto de la performance.

¿Cómo es *un cuerpo a la acción*? Ya que no es un cuerpo a la palabra ¿Es un cuerpo muerto? Se trata del

Niño Salvaje de Truffaut*, el Hombre Elefante de David Lynch*, o La Mosca de Cronenberg*, no es una regresión a lo animal, no es una mala instalación del *lenguaje* como el autismo o el síndrome de Down, sino es *un desprendimiento* de la palabra y el cuerpo. El cuerpo se dirige a la acción y la palabra al dígito, el arte de la performance y el arte digital.

El cuerpo a la acción, está presente, el cuerpo en la representación está *ausente*, no es la modelo es una imagen de la modelo* (La realidad virtual y la obra de Eulalia Valldosera), la ausencia evoca una presencia que no es. En el caso de la performance hay una presencia del cuerpo (del artista), artista y *modelo* son lo mismo, se rompe la diferencia entre la modelo y el artista, son lo mismo.** (Ives Klein)

Al ser presencia, es *efímera*, no perdura, no se fija, es breve, por lo tanto no tiene continuidad (ya que está rota la cadena signficante), solo es *sucesiva*, de una a otra, cada vez es otra. La acción es otra, en tanto ausencia de objeto, el cuerpo con su presencia ocupa el lugar del objeto ausente. El artista es sujeto y objeto al mismo tiempo, la acción ha puesto al sujeto en el lugar del objeto, de la obra.

La (re)presentación está sustentada por la ausencia, se trata de alguna manera de una (re)petición, de un bosquejo al otro, de un borrador a otro, hasta la escena definitiva. De un ensayo a otro, de una lectura a otra de la obra, hasta su estreno. En la performance se ha roto

la (re)presenta(acción)...solo queda *la presentación*, la presencia del artista/objeto.

Acción, cuerpo, presencia, efímero son los cuatro conceptos básicos del arte de la acción: la performance.

Por un lado nos sirven para *leer* una acción determinada, o una sucesión de acciones de un artista, grupo, evento, determinado. Por otro la línea, el recorrido, que hace el artista con dichas acciones, el camino que ha seguido: *performance, participación, manifestación, arte de la calle.*

Si de esto se trata una *acción con el cuerpo*, un portazo, romper algún objeto, una cachetada, escupir al otro, habría también *una acción con la palabra*: un insulto, un mensaje por WhatsApp (Tenemos que dejarlo. Esto se ha acabado) donde no implica la respuesta del otro.

Con la acción no hay ir y venir, no hay retorno (de lo reprimido): puede ser una acción con la imagen, enviar una imagen sorpresivamente, no pertinente al discurso de que se trata, o en un dialogo erótico de pronto surge una imagen pornográfica. Lo porno.gráfico, es una imagen sin palabra (Pornocratie de Catherine Breillat, Elle con Isabell Hupert, etc.). Se trata de una rotura del discurso, de un desprendimiento de la acción, sin destino.

El cuerpo a la letra

De allí el siguiente salto, si por un lado de la precipitación significativa se desprende *la acción*, por otro lo que queda es *la letra*, el cuerpo de la letra. *Tenemos dos cuerpos, el cuerpo a la acción y por otro el cuerpo a la letra.*

Con estas operaciones surge otra área de este arte nuevo (no renovado), *el arte a la letra: hacer con las marcas, con los signos*, con la letra misma: la poesía visual, el arte sonoro...*la fragmentación*. Surge así el imperio de la fragmentación, no se trata de reconstruir la forma (el cubismo) ni de su deformación (Bacon)...sino de hacer con los fragmentos de dicho derrumbe.

Dicho derrumbe tiene dos productos, instalación del objeto o instalación a la letra (Louise Bourgeois y Sophie Calle), del derrumbe del objeto y del derrumbe del significante, siempre será un fragmento. Ya no será nunca mas una representación, una parte del Todo perdido, sino una fragmentación *del todo roto*, no se trata de un corte sino de una fractura.

Nos resta, si releemos el texto, un concepto no menos importante: *el lugar*. La representación tiene un lugar, el cuadro, la escultura, el texto al escenario del teatro, las representaciones de un determinado artista o época han creado la colección, el museo, como lugar para mostrar las obras.

Pero, si seguimos nuestra línea de *pensamiento el análisis* nos dice, por un lado el significante no tiene

lugar, puede estar en cualquier serie, o cualquier frase o cualquier texto, sus lugares preferidos, por otro el objeto no tiene lugar se tiene que *instalar*, por ejemplo: *la mirada, la voz* como objetos preferidos por el sujeto, este lo debe instalar *en otro lugar* siempre en otra obra pictórica, o musical, en otro paisaje o en otro cuerpo (del otro).

La letra al desprenderse de la cadena, al ser un desprendimiento en si, *no tiene lugar*, es meramente un fragmento: un fragmento de un discurso, hace caer al discurso, de 'la carta de amor' y es meramente un mensaje de whatsapp (Marguerite Duras, Chantale Akerman, Sophie Calle), de una coreografía (Xavier Le Roy, Jan Fabré, La Ribot) solo restan acciones que no llevan a una partitura total y fija.

La acción no tiene lugar...se trata de un no.lugar (Mac Augé, la acción anticipa a la tecnología digital) ni con respecto a otra acción, ni con respecto al lugar donde se realiza: la calle, la plaza, o el hall de una estación de tren. El evento...el festival...el grupo, intenta dar un lugar a una acción determinada, pero no lo logra, puede ser ese o cualquier otro...de allí que los artistas de la performance van de un lugar a otro, de un llamado a otro, de un acontecimiento a otro: Deformes (Chile) Ex Teresa Arte Actual (México), Zona de Arte (Buenos Aires), Acción Mad Madrid, eBent (Barcelona), Contenedores (Sevilla) y muchos más.

No es el lugar de cada uno (el taller del artista; Final Portrait, Giacometti), no es el teatro (la opera, el ballet,

el concierto), no es el festival (Edimburgo, Barcelona, Salzburgo), no es la bienal (Venezia, Sao Paulo, Sidney), no tiene fechas y lugares fijos, puede ser en cualquier (otro) lugar y en cualquier fecha, se trata de un evento, un encuentro de acciones, fragmentos, que pueden ser unos u otros.

El evento como modalidad de la acción

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/eventos/OTROS/intro/intro.htm>

* (La realidad virtual y la obra de Eulalia Valldosera)

www.geifco.org/Ediciones_PRO/RVyValldosera/realidavirt_caballero.asp

** (Ives Klein)

www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/01-cuerpo/articulos/caballero/a-caballeroOrigenes.htm

leer...

Pensamiento
clásico
caja 01

Pensamiento
moderno
caja 02

Pensamiento
posmoderno
caja 03

Con estos conceptos hemos intentado 'leer' algunas (no todas) obras del pensamiento clásico, moderno y postmoderno...para que nos ayudaran a destilar, extraer algunos rastros de estos conceptos, algunos más lejos, como la diferencia entre acto y acción (Antígona, Edipo) otros más modernos (Hanna Arendt), o más recientes (Slavov Zizek), de aquí en más:

Pensamiento
clásico
caja 01
Pensamiento
moderno
caja 02
Pensamiento
posmoderno
caja 03

...con los cuales seleccionamos, durante estos veinte años, las lecturas, que nos ha permitido ir descifrando sus distintos pasos hasta llegar a 'la acción como arte': la acción con el cuerpo.

En uno de nuestros archivos hemos encontrado esta nota/síntesis que creo apres-coup nos puede ayudar en este desciframiento que nos ocupa:

Un cierto ordenamiento; del mito....al goceloco

primer momento:, la ley
el mito > Antígona/ Edipo....del discurso al suicidio, de la escritura del mito a la escritura del discurso

segundo momento; el Otro
la mística > Marguerite de Angulema > el amor al Otro,
el suplicio (Visión: Hildegard Von Binge)
de El Texto de Dios, a los textos propios, sobre las
visiones y la ciencia

tercer momento, la letra
El amor cortés > la carta, la letra, le letre voleé (Las
amistades peligrosas)

Del amor místico al amor laico
Madame Bovary > la pasión, más allá de la moral y las
normas > la locura de amor
del amor doméstico a la pasión amorosa (amoral);
tengo un amante, de la campesina a la ciudad, los
bailes, los palacios, la moda...la imagen ideal

cuarto momento: el objeto a
'la folie a deux' (la locura a dos) > la escritura del
delirio > Marguerite Anzieu > la escritura del caso Aimée
(entre dos muertes: entre dos escrituras)

quinto momento: la tercera
El nudo > la escritura R/S/I > Marguerite Duras: la
arrebata a la arrebatadora > se trata del peso de la
Cosa: del godeloco

Del mito, pasando por la mística a la ética: de la ley, en
tanto escritura del Otro, la mística como escritura del
GoceOtro, a la ética como la escritura del objeto a.

Un cierto desarrollo:

primer momento: la ley

el mito > Antígona/ Edipo....del discurso al suicidio, de la escritura del mito a la escritura del discurso

Si del mito se trata, se trata de una escritura, donde la acción (Edipo, Antígona) sigue a un discurso, la acción sostiene un discurso (el discurso de Antígona). Entonces se trata de un acto, donde acción y palabra son consecuentes. Qué sucede cuando la acción se desprende de la palabra, el suicidio, el cuerpo toma un camino diferente de la palabra, el discurso ya no se sostiene, ya no sostiene al sujeto, se desprende el cuerpo al vacío. En el pensamiento clásico son consecuentes palabra (discurso) y vacío (el cuerpo arrojado al vacío de la palabra, de la palabra del Otro que no lo sostiene).

En Ulises, en Edipo incluso en Antígona, la narración sostiene la escritura, la escritura del mito. Con el suicidio narrar y acción se desprenden, se pierde la narración y la acción sigue un camino propio.

Se ve, mucho siglos después, como los accionistas toman este camino, es el caso de Ives Klein donde en un suicidio (simulado), deja las marcas (azul) de este desprendimiento, la acción precipita el cuerpo al vacío. El azul es la marca de ese vacío, de ese vacío de narración con el cuerpo.

En sentido contrario, 'Fábula de Polifemo y Galatea', Gala la musa de Dalí*, pone su cuerpo a la representación del artista. El cubismo, el surrealismo,

más adelante la abstracción van desprendiendo el cuerpo de la representación, como antes lo fue de la narración, representar y acción también se desprenden, el cuerpo se precipita a un vacío de representación, qué nunca más se recuperara.

*Del accionismo en la pintura a la acción con el cuerpo
Los Accionistas Vieneses, Yves Klein y Jackson Pollock
Alberto Caballero
<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/01-cuerpo/articulos/caballero/a-caballeroOrigenes.htm>

*Gala, del goce al nombre, una travesía
Alberto Caballero
publicado en revista Textura nº7 Nuevas dimensiones del texto y de la imagen
Número dedicado a Gala. , Bilbao 1997 (pdf)
<http://www.geifco.org/A-Caballero/descargas/Gala.pdf>

segundo momento: **el Otro**

la mística > Margarita de Angulema > el amor al Otro, el suplicio (Visión: Hildegard Von Binge), de El Texto de Dios, a los textos propios, sobre las visiones y la ciencia.

En este segundo momento, del mito a la mística, el cuerpo se ha desprendido del relato, y queda como resto el espíritu...ya no se trata del suicidio, se trata del suplicio. Si el objetivo es lograr el bien, la purificación del alma, el cuerpo es la representación del mal, del pecado, por consiguiente surge el suplicio, sufrir con el cuerpo, para lograr el bien.

Hay un nuevo desprendimiento del cuerpo, por el sufrimiento, va siguiendo su curso este nuevo discurso religioso (el cristianismo) y va surgiendo el discurso

científico (la investigación del cuerpo, lo biológico). El alma, el espíritu, la palabra, se desprende del cuerpo.

I. Antecedentes de la performance en el cine.

Hildegard Von Bingen

en

De la mujer a la performance

Alberto Caballero

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

El cuerpo adquiere valor por el sufrimiento, el flagelo, la constricción y el sacrificio, la mística cristiana niega el cuerpo, por un lado, pero lo exalta por otro. La palabra, rezar, cantar, leer, incluso en algunos casos (como Sta. Teresa), escribir, desprenden un cuerpo en suplicio, o al contrario el suplicio (el cuerpo) permite la pureza del saber, del saber del Otro. Por un lado la palabra, la escritura de un discurso místico y por otro el cuerpo en tanto acción. El resto de esta operación, las marcas en el cuerpo, las marcas que deja el desprendimiento del alma al salir del cuerpo (El hombre de la rosa, Umberto Eco).

Se entrega el cuerpo al Otro, al goceOtro, y queda un alma exaltada, conmocionada, de ver...como el Otro goza del cuerpo, se trata de un cuerpo de goce.

tercer momento, la letra

El amor cortés > la carta, la letra, le lettre volée (Las amistades peligrosas...)

>Cyrano de Bergerac

de Jean-Paul Rappeneau

Francia 1990

>Barry Lyndon
de Stanley Kubrick
UK 1975

>La nuit de Varennes
de Ettore Scola
con Marcelo Mastroiani
Italia 1982

>Casanova 70
de Mario Monicelli
con Marcelo Mastroiani
Italia 1965

>Historia de mi muerte
un film de Albert Serra
Catalunya, 2013

>La muerte de Luis XIV
un film de Albert Serra
Catalunya, 2015

del amor místico al amor laico

Madame Bovary > la pasión, más allá de la moral y las
normas > la locura de amor

del amor doméstico a la pasión amorosa (amoral); tengo un
amante, de la campesina a la ciudad, los bailes, los
palacios, la moda...la imagen ideal

>Madame Bovary
Gustave Flaubert
Francia 1857

>Madame Bovary
con Isabelle Huppert
de Claude Chabrol
Francia 1991

de esta derivan

>Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Teatro di Parma marzo 1986

>Anna Karenina

3 versiones

>Margarita Gautier

con Greta Garbo y Robert Taylor

film de George Cukor

*nota de prensa

>Guerra y paz

con Audrey Hepburn

film de King Vidor

leer...desde el pensamiento analítico

pensamiento
Sigmund Freud
caja 04

pensamiento
Jacques Lcan
caja 05-06-07

pensamiento
otros
caja 08

leer...desde el pensamiento analítico

pensamiento
Sigmund Freud
caja 04
pensamiento
Jacques Lcan
caja 05-06-07
pensamiento
otros
caja 08

Caja 04, obras de S. Freud. Con Freud los referentes son muy claros: el significante, la repetición, el síntoma: entre lo psíquico y lo físico.

Caja 05-06-07, obras de Jacques Lacan. Con Lacan los referentes cambian, ahora será el objeto (*a*) por lo tanto el sujeto está dividido (*S/*), y lo que produce es un fenómeno: que divaga o se instala en el cuerpo. Y sobre todo el aporte a la construcción del nudo borromeo y los tres registros (Imaginario, Simbólico y Real). Cuando algo de este nudo se rompe, coloca allí un cuarto y lo denomina *synthome*, o sea un modo singular de reparación. El cuerpo está como la imagen, la fantasía, en el registro imaginario, y anuda o no anuda con lo simbólico: la palabra, no hay garantía de anudamiento.

Caja 08, otros pensadores, encontramos aquí los poslacanianos, como piensan el cuerpo después de la caída del significante, y el surgimiento de la acción, resultado de dicha caída. Lo fundamental es que se encuentran no solo con la caída del significante sino con que el lenguaje puede o no instalarse, surgen operaciones muy complejas: el síndrome de down, el autismo, el parkinson, el alzheimer.

Como opera la psiquis con este lenguaje deficitario, y de que cuerpo estamos hablando, son preguntas fundamentales.

Filmografía
psicoanálisis & cine

Alfred Hitchcock
>Recuerda
Ingrid Bergman y Gregory Peck
EEUU 1945

>Vertigo
James Steward y Kim NonaK
EE UU 1986

Woody Allen
>Otra mujer
EEUU 2002

> Match Point
EEUU 2005

>Todos dicen Y Love You
EEUU 2016

>Stories we Tell
En búsqueda de los secretos mas profundos
de Sarah Polley
Canada 2012

>Marilyn
últimas sesiones
Francia 2008

>Habemus Papam
de Nani Moretti
Italia, 2012

Modos de hacer con la lectura: el estudio y la investigación

geiFC

grupo de estudio e investigación de
los fenómenos contemporáneos:

entre otros

geFC

grupo de estudio de los Fenómenos Contemporáneos

giCC

grupo de investigación en los Circuitos Corporales

El grupo de estudio e investigación en los Fenómenos Contemporáneos (geiFC) se ocupa de la definición, formulación y elaboración de algunos de los fenómenos contemporáneos, donde el síntoma no es suficiente en la relación del sujeto con el otro.

Objetivos generales

Nuestro objeto teórico de estudio es *el cuerpo como objeto a*, resto (del discurso) de la modernidad / objeto 'deshecho' de la subjetividad moderna/ objeto 'caído' intenta recuperarse como 'objeto cosa' del discurso capitalista., a través de los textos que nos han dejado en herencia Sigmund Freud y Jacques Lacan, así como de autores contemporáneos como Slavoj Zizek, Giorgio Agamben, Peter Sloterdijk, Geneviève Morel, entre otros.

La *a* también puede representar *el cuerpo como imagen*, imagen perdida para el sujeto de la modernidad, producido por el salto de la anatomía al átomo. Con Lacan descubrimos que de este resto material, *a*, sólo podemos saber por su inmaterialidad, por su imagen *i(a)*. Particularmente lo encontramos en lo que se denomina 'arte por la acción': la performática.

¿Qué lleva al sujeto a encarnar este objeto *a* en el cuerpo o a presentarlo en una performática de la acción? ¿Qué tienen en común estas dos soluciones? ¿Es la acción un resto del acto heroico del mundo clásico? ¿Implica el discurrir de la subversión del sujeto frente a su deseo, para la modernidad? ¿O simplemente se trata de un empuje a la

acción frente a la nada-que-decir, frente a la nada-que-desear?

La aplicación de los conceptos elaborados va definiendo diferentes áreas de actuación, sostenida por un lado por *un grupo de estudio*, y por otro, por *grupos de investigación*.

Los encuentros con el arte contemporáneo (eac) tienen la finalidad de aproximar estas cuestiones entre el sujeto y el objeto, para abrir un debate entre el psicoanálisis y el arte que sea útil en ambos campos de actuación.

geFC, es un grupo de estudio que tiene al psicoanálisis como método y encuadre de lectura para dos modalidades de lo imaginario: *el cuerpo y la realidad*. Nuestro paradigma de investigación se centra en este cuerpo como realidad y la realidad como una construcción, ambas imaginarias.

La transmisión de la teoría, de la técnica y de la práctica del psicoanálisis conduce al concepto de síntoma, a su reducción formal, por lo que consideramos imprescindibles la lectura de los textos fundamentales, de Sigmund Freud y Jacques Lacan, y su relación con textos de interés particular.

Por otro lado, siguiendo una línea ya trabajada por el psicoanálisis - recordemos la *Gradiva de Jensen* en Freud, o *Joyce, el sinthome* para Lacan- el grupo de estudio centra su atención en la relación de la teoría psicoanalítica con el arte, de manera que una película, una exposición de arte, una obra literaria, serán el pretexto para la elaboración del síntoma, para ir más allá del síntoma.

Cursos: 1999-2000 al 2001-2019...**20 años**

giCC, Grupo de Investigación de los Circuitos Corporales, es un grupo de investigación sobre el cuerpo como malestar en la sociedad contemporánea. La actualidad está caracterizada por una presencia importante de *la imagen del cuerpo*, por un lado sobrevalorada, por otro debilitada narcisísticamente, o bien afectada por la enfermedad.

Es en ‘la clínica de las afecciones corporales’ donde esto cobra importancia primordial, lo que nos ha llevado a valorar esta *imagen* frente a una caída de lo imaginario y, por consiguiente, frente al avance de lo real de la enfermedad.

¿Cómo se pasa de la demanda al discurso? Diferenciaremos la demanda sobre ‘la afección’, de lo que afecta *a su cuerpo*, como si éste estuviera deslindado del sujeto, para poder pasar a una demanda que lo implique, a lo que le afecta como sujeto.

De lo que dice el Otro (el Otro de la ciencia), los significantes de su afección, para medir hasta que punto son significantes propios o significantes que lo taponan, que no lo dejan funcionar, para llegar a lo que dice como sujeto en su propio discurso. De afectado en su cuerpo a *sujetado* a un discurso que le permita resignificarse.

Aquí de esta investigación, además de los trabajos particulares de cada integrante, se produce la edición de cuatro documentos. Y el diseño de una instalación:

gabinete de anatomía; un evento, los talleres, una instalación y un documento (ver en bibliografía).

Cursos: 2002 al 2010- 2014

giCC. Jornada de apertura del curso 2003-2004

La construcción de la imagen: el cuerpo
del movimiento al funcionamiento

Particularmente se han realizados tres grupos de estudio con temas específicos

giAA

grupo de investigación del Arte por la Acción
http://www.geifco.org/geifc/grupos/giaa/index_giaa.htm

giAA, Grupo de Investigación del Arte por la Acción, es un grupo que investiga el pasaje que ha hecho el arte de la representación a la presentación -de la imagen al objeto- lo que se denomina “el arte de la acción: la performance”. Se ha observado coincidencia temporal con otros fenómenos; 1.como “el empuje al objeto” como la droga, 2. el empuje al sexo como la transexualidad, o 3. el empuje al cuerpo con fenómenos denominados psicósomáticos.

Todos ellos han implicado la deshumanización del sujeto por la violencia, el terrorismo, o la fragmentación familiar e incluso social, con sus consecuencias en la vida de la ciudad. Es fundamental plantearse qué valor tiene este concepto de acción en distintas áreas de estudio, y particularmente, dentro del arte, en lo que se denomina “el arte por la acción”.

del objeto a la acción...

Intro/versiones del objeto

III jornada

MACBA, Barcelona, 1997

publicado como

Mecad e-journal 8

Intro-Versiones del objeto

Prótesis y otras extensiones

Barcelona, diciembre 2001

<http://www.mecad.org/e-journal/numero8/marco.htm>

De la Transcultura a acción a la Inter. acción

IV jornada Pati Llimona, Barcelona 1999

<http://www.geifco.org/geifc/grupos/giaa/giaa-trans.htm>

Se producen, además, los denominados 'encuentros de arte contemporáneo' **eac**: del objeto a la acción

El cuerpo aparece en el centro de la producción artística que desvela el erotismo de la cultura, ese cuerpo sujeto y objeto del deseo. La cultura que se construye en base al control de las pulsiones y su uso para fines más elevados (sociales, colectivos) construcción en que “el designio de ser felices que nos impone el principio del placer es irrealizable; más no por ello se debe -ni se puede- abandonar los esfuerzos por acercarse de cualquier modo a su realización”. (Más allá del principio del placer, Sigmund Freud) Dichos encuentros tienen la finalidad, además de un recorrido guiado por ciertos conceptos de aproximación a esta cuestión entre el sujeto y el objeto –fundamental tanto para el psicoanálisis como para el arte – de abrir un debate que sea útil a ambos campos. Coordinación Miguel Ángel Peidró, Marcela Jardón y Alberto Caballero.

Para ver los encuentros realizados consultar en:

<http://www.geifco.org/geifc/eac/eac.htm>

giAD

grupo de investigación del Discurso después de la Acción
http://www.geifco.org/geifc/grupos/gida/index_gida.htm

giAD surge por la necesidad de debatir algunas cuestiones fundamentales alrededor de la caída de los grandes discursos imperantes en la modernidad, y por consiguiente el resurgir de ‘la acción’ como una manera de llamado al ‘discurso del otro’. ¿Qué significa este modo particular de acción? ¿De qué otro se trata? ¿De qué discurso se trata?

En la postmodernidad, con la predominancia del discurso único, con la economía de la globalización, con la caída del patriarcado, etc, el discurso capitalista ha producido el fenómeno de *la acción*, todo vale por la acción. ¿Qué lugar queda para el discurso? La dificultad del paso de la acción a la palabra: La ley. Su encuentro con la ciencia, con la política, con el arte, con el psicoanálisis, en síntesis con la sociedad. Pero fundamentalmente lo que nos convoca es el detectar “los fallos” que se han producido en los distintos discursos, que ha llevado a lo social a confrontarse con los efectos de este fenómeno.

gifPS

grupo de investigación del Fenómeno PsicoSomático
http://www.geifco.org/geifc/grupos/gifps/index_gifps.htm

El grupo de investigación del Fenómeno PsicoSomático fue constituido por un grupo de profesionales proveniente de distintas áreas que creó, en el curso de 1994-1995, un espacio de estudio y de intercambio de experiencias que denominamos “Casos (en) tratamiento”.

Por otro lado se constituyó un grupo de estudio y formación, con personas que provenían de áreas distintas: de la ciencia

y del arte, de la enseñanza y de la terapéutica, en una actividad privada o pública, etc. El objetivo fundamental era seguir una serie de lecturas: de la ciencia, el psicoanálisis, la literatura, que permitieran una base común, para poder entender ciertos fenómenos de la cultura.

Se trataba de la presentación de un caso clínico, por uno de los componentes del grupo, o por un invitado para la ocasión. La presentación de un caso servía de pretexto para dar a conocer distintos abordajes al problema planteado, y el consiguiente debate entre los concurrentes: un psicoanalista, un logopeda, un médico homeópata, un fisioterapeuta, etc.

Las reuniones tenían carácter mensual, además de una Jornada de trabajo al fin del curso. La tarea del grupo de estudio, además del seguimiento de conceptos teóricos para su consiguiente elaboración, llevó primero al análisis de ciertos casos concretos que los componentes del grupo sentían importante en su trabajo cotidiano, y segundo a entroncar con la Jornada de “Casos (en) tratamiento”, de fin de curso.

Entre los años 1994 a 1997 se han organizado las siguiente actividades, de las cuales se ha seleccionado algunas de ellas:

http://www.geifco.org/geifc/actividadesRealiz/index_actividadesRealiz.htm

seminario

La fantasía y su construcción imaginaria
Escuela de Psicomotricidad y Expresión Corporal
Ayuntamiento de Barcelona, de 1994 a 1997
<http://www.geifco.org/geifc/actividadesRealiz/actividades/actividades-seminario.htm>

sobre el cuerpo...

Dolor o sufrimiento

I jornada, Barcelona, junio 1995

La demanda psicósomática y su escucha multidisciplinar

Casos (en) Tratamiento Barcelona, 1995-1996

'De la escritura a la escucha

4 discursos sobre el cuerpo'

II jornada Barcelona, junio 1996

El síntoma y su escucha: del con.tacto al con.trato

Casos (en) Tratamiento/ Conceptos (en) Tratamiento

Barcelona, 1996-1997

http://www.geifco.org/geifc/actividadesRealiz/index_actividadesRealiz.htm

geFC
grupo de estudio de los Fenómenos Contemporáneos

algunos cursos
2012-2013 al 2018-2019

como antecedente:

2010-2011-2012

De un Otro al otro

Seminario XVI, 1968-1969, Jacques Lacan

En el seminario IV hemos trabajado *el objeto en relación a la fobia y al fetiche*, como se puede extraer en relación al Otro, Lacan hace su lectura, su versión de los textos freudianos, el caso *Hans*, ello nos llevó a analizar el objeto en la transferencia, entre Freud y el padre, y aproximarnos a las modalidades del padre, en este caso al padre imaginario. Esto anticipa el padre a tres en Lacan: real, imaginario y simbólico.

Si saltamos al seminario XIII, Lacan lo denomina el objeto del psicoanálisis y el seminario XV, el acto psicoanalítico. ¿Cuáles son los derroteros del objeto en la enseñanza de Lacan? Es su primer gran descubrimiento hasta el momento, el segundo será el Nudo Borromeo.

En el seminario *De un Otro a otro*, Lacan hace un desarrollo exhaustivo de este concepto: *el objeto*. El objeto para la teoría marxista, el objeto para la lógica matemática, el objeto para Pascal, el objeto en la fórmula del fantasma. En particular tratará el objeto en la perversión así como lo hizo antes en la fobia, el fetiche y en la neurosis. Aquí pega un salto fundamental y nos lleva a la relación del saber y la verdad, el objeto de la verdad y el saber del objeto. La verdad como instancia primera que trae desde la filosofía de

Aristóteles hasta el saber del objeto en la fórmula del *discurso*.

Esto le permite fórmulas nuevas, la 'plus-valúa' marxista, al 'plus-de-goce', el objeto en tanto plus, el objeto en tanto goce, el objeto en la perversión. Aunque tratado ya en el seminario XV aquí volvemos a ver el objeto en el acto psicoanalítico ¿qué relación hay entre objeto y acto?, el acto como extracción del objeto. Para concluir nos lleva a la sublimación y a *la mujer*, quiere decir al destino de la pulsión, el final último es qué destino le da el sujeto a la pulsión y la dificultad de llegar tanto a la sublimación como a *la mujer*: de allí el título *De un Otro al otro*.

Curso 2012-13

La letra y ... su escritura

Tres son los elementos fundamentales en la teoría psicoanalítica: el falo, el objeto y la letra.

En los cursos precedentes hemos trabajado las lecturas necesarias para poder entender esta *función falica* y por lo tanto su forclusión (el rechazo):

Seminario I y Escritos I

La significación del falo

Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis

Más adelante en Los Seminarios IV y XVI

trabajamos la lecturas concernientes *al objeto* para J Lacan

En este curso nos toca como lectura las referentes a *la letra y la escritura*.

Jacques Lacan

Escritos I 'La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud'

Escritos I El seminario sobre la carta robada

Escritos II 'La juventud de Gide (André Gide) o la letra y el deseo'

tema: La letra

1. La instancia de la letra en el inconsciente

primero: sus diferencias con respecto al significante y al objeto, su materialidad frente al ideal del objeto y la sujeción del significante, la diferencia entre un inconsciente al lenguaje (al significante) y un inconsciente a la letra (su materialidad).

segundo: de allí se pasa a diferenciar la metáfora y la metonimia del significante, la serie significativa, valor 3, de la letra, la sucesión, valor 2

y tercero: el fetichismo en Freud y Lacan, frente a la culpa y la imagen, en la fobia, del caso Hans de Freud, la angustia, y la cosa, en tanto material, del fetiche para Lacan. El objeto en tanto i(a), en tanto imagen ideal, permite la construcción de una fobia, y la letra, en tanto su materialidad, o en tanto ausencia de dicha materialidad, permite la construcción de un fetiche

2. La letra y el deseo en Gidecartas en tanto epistolario

Señalare algunos de los cortes (o lecturas) fundamentales en el texto de Lacan sobre Gide:

+el caso Gide, la relación con la madre, el estrago....la relación con las mujeres, la prima

+ La relación con su mujer, las cartas, la correspondencia, el fetiche

+la obra literaria, la obra ficción, la autobiografía, la historia como ficción....

+la cuestión de la abnegación, devoción, el amor total, la mujer ideal, el Dante/Beatrice

3. La carta robada seminario OO escritos I

Lecturas previas

Sigmund Freud

El chiste y su relación con el inconsciente (cracovia)

Biblioteca Nueva, tomo III

J Lacan: Escritos I, El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada, de 1945 : *el salto de la probabilidad a la lógica*

No se trata de adivinar, ni de acertar, sino de un tiempo lógico. Más allá de la identificación al otro, en el caso de los jugadores de dados, las reacciones del jugador con respecto del apostador, se trata de un tiempo lógico entre algo que se anticipa y algo que se demora, algo que duda y algo de certidumbre anticipada.

Es evidente que 'los tres tiempos y las dos escansiones, nos remiten a los tres tiempos del fantasma, y la distintas posiciones del sujeto.

Una aproximación a los modos de juego, de jugar, en el texto de 'la carta robada'

1. el azar...+1 -1 +1
2. el chiste según Freud, cracovia....
3. el niño de los dados, la identificación al contrincante
4. como primero, el fort-da, ahora dentro, ahora fuera

La carta robada seminario OO escritos I

Como complemento a la lectura del Seminario de La carta robada, sobre la cuestión del tiempo... como pasa *de la verdad al tiempo*.

Sigmund Freud

El fort da

Los dos tiempos y el objeto

El chiste y su relación con el inconsciente (Cracovia)

Biblioteca Nueva, tomo III

<p>Jacques Lacan (seminario OO)</p> <p><i>El seminario sobre la carta robada</i> 1955-1956</p> <p>editado como primer escrito en: Escritos I</p>	<p>El cuento</p> <p>The Purloined Letter by Edgar Allan Poe diciembre de 1844</p> <p>La lettre volée Edgar Alan Poe Traducción de Charles Baudelaire 1948</p> <p>La Carta Robada por Edgar Allan Poe <i>Versión de Julio Cortázar</i></p>	<p><i>La vida y obras de E. A. Poe</i> Marie Bonaparte psicobiografía Paris, 1949</p>
--	---	---

Otras lecturas

Jacques Derrida

La tarjeta postal

De Sócrates a Freud y más allá

Edición electrónica de

www.philosophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

"La carta robada Freud-Lacan-Derrida"

de Barbara Johnson,

Ed. Tres Haches

De un discurso que no fuera del semblante

Caja 10

Seminario XVIII, 1969-1970

cap. IV Lo escrito y la verdad (que nos permite enlazar con los últimos capítulos del Seminario XVI)

Cap V Lo escrito y la palabra (la relación entre lo escrito y el significante)

Cap VI De una función que no puede escribirse (de una función que no es el falo)

Cap VII Clase sobre Lituraterre (capítulo difícil para descifrar letter, entre letra y carta y que remite al seminario sobre 'La carta robada')

Hemos pasado de la función de lo hablado, el significante, a la función de lo escrito, la letra. Con este paradigma Lacan dará cuenta del funcionamiento de un nuevo aparato para el Inconsciente, ya no será un inconsciente estructurado como un lenguaje, sino será un inconsciente a la letra, se tratará de lo escrito y su lectura, para al final decir *de lo ilegible*.

Pasamos del lugar del significante, la cadena, la serie, del objeto su lugar en el discurso, el lugar del objeto modifica el discurso; *ahora se trata de la dit.mention, del espacio, de la letra y la letra está siempre en otro lugar.*

De la misma manera que Freud hace referencia a los jeroglíficos egipcios, y en general a la arqueología (toma como ejemplo Pompeia) para demostrar la configuración del inconsciente, como un lugar donde se desentierra, donde surge otra vez las formaciones del inconsciente. Lacan lo hará con la caligrafía japonesa, toma al ideograma japonés como referente para su definición de *la letra*, lo desprende del contenido, del sentido y de la significación, para quedarse con la letra como soporte fónico (matérico) del

significante o como soporte de ese *otro lugar* donde siempre se desplaza.

El Seminario de 'La carta robada' le servirá como referente literario para ir demostrando, a lo largo del texto, los movimientos, los conceptos, la lógica que atraviesa la obra de Poe. *La letra y La mujer serán las dos grandes variables, para al fin demostrar que La mujer está no.toda.escrita a la letra, y por lo tanto es ilegible.*

El cine a la letra

> Recuerda
de Alfred Hitchcock
Ingrid Bergman y Gregory Peck

> "Ebrio de mujeres y pintura"
de Im Kwon-taek

> "The Pillow Book"
de Peter Greenaway

> " La Huella del Silencio"
de Bee Season

en

serie III/libro 3

La realidad pantalla

Peter Greenaway, Michael Haneke, David Lynch

Alberto Caballero.

Barcelona. 2014

www.geifco.org/Ediciones_PRO/RealidadPantalla/realidadPantalla.asp

2014-2015

La función de lo escrito

El interés de Jacques Lacan, tanto por la letra como por la escritura, atraviesa toda su enseñanza, comienza con su

seminario sobre La Carta Robada de 1957, basado en el famoso cuento de Edgar Allan Poe, sigue con su escrito de ese mismo año titulado '*La instancia de la letra en el inconsciente*', continua con *Lituraterrre*, un artículo que forma parte del Seminario XVIII en el que nos da un apólogo de lo que es para él la escritura y llega hasta el final de su enseñanza, cuando introduce una nueva escritura, *el nudo borromeo*, construido con redondeles de cuerda. Lacan presenta su nudo por primera vez en el Seminario XX, Encore (1972-73), dedicándole un capítulo a la función de lo escrito. En este recorrido la escritura es abordada a partir de la lingüística, la lógica y finalmente la topología.

En el seminario 'De un discurso que no fuera del semblante', Lacan da un paso más al buscar *lo que hace función de real en el saber*, no a partir de la inducción, como había hecho antes, sino a través de la escritura lógica y sus impases. En este seminario produce la diferencia entre la letra, que sitúa del lado de lo real, y el significante, que pertenece al semblante. De la escritura lógica lo que más le interesa es su límite, es decir lo imposible de escribir. También se interesa por la escritura japonesa, a la que toma como modelo de escritura porque en la caligrafía japonesa la letra tiene al trazo por fundamento.

En psicoanálisis palabra y escritura no están separadas como se podría creer, lo que se escribe fue primero palabra y lo que de modo contingente 'cesa de no escribirse y se escribe', se escribe sirviéndose de la palabra. La palabra es primera respecto de la escritura y lo que la escritura escribe no es otra cosa que lo que del goce se fija. Dicho en otros términos el goce se fija al escribirse.

"Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis"

"La instancia de la letra en el inconsciente o la razón después de Freud".

"La función de lo escrito"

2016-2017

El discurso capitalista y sus consecuencias

El discurso capitalista

> re.leer el conjunto de los cuatro discursos desde el discurso capitalista

1. ante la caída del amo (discurso maestro)
2. ¿Qué sucede con el discurso histórico en la actualidad?
3. ¿Qué pasa con el discurso universitario y la ciencia?
4. ¿Cómo influye el discurso capitalista en el discurso analítico?

Texto: Jacques Lacan

Seminario XVII 'El reverso del psicoanálisis'

París, 1969-70

filmografía

>Después de mayo

Olivier Assayas

Francia 2012

>Soñadores

Bernardo Bertolucci

UK 2013

En una primera lectura del seminario, se lee entre líneas la cercanía en el tiempo de los movimientos estudiantiles universitarios/obreros del 68-70, el enfrentamiento de la universidad con el poder político dominante, el enfrentamiento entre el saber y la verdad. Tener en cuenta la presencia no solo del marxismo en la política francesa, sino de los partidos adheridos a las ideas del comunismo tomando como modelo la unión soviética, o la llegada al poder de Mao y el partido comunista chino, el famoso 'libro rojo' de Mao.

El reposicionamiento de Lacan no solo frente al psicoanálisis imperante (Klein, Ana Freud, y demás proveniente de Inglaterra y EEUU), por un lado, su llamamiento 'al retorno a Freud' de allí la idea de reverso, de leer otra vez el aparato producido por Freud, por un lado, y por otro la lectura que hace de Marx (su concepto de plusvalía) y de Hegel (mediante Kojève) con la lógica del amo y el esclavo.

No sólo una lectura propia del psicoanálisis y la política, como su reverso, sino de la muerte, de lo imposible, más allá de Hegel, que es decir mucho. La muerte como un real irreductible, abrirá nuevas cuestiones no solo en el resto del siglo XX sino en estas décadas del XXI. Da un giro radical y pasamos de la plusvalía marxista *al plus de goce* introducido por Lacan como concepto definitivo.

Los cambios radicales que se están produciendo en la sociedad, de una sociedad denominada del bienestar a una sociedad denominada financiera, están mostrando efectos directos e indirectos no solo en la sociedad en sí (industrial y productiva, a financiera y monetaria), sino las consecuencias en la 'salud mental', en la educación (educación para las finanzas), un modelo que dejará al 30% de la sociedad excluida. Lo lleva a Lacan a preguntar: ¿Qué sucede con el plus de goce?, fundamental para el discurso analítico, y aún peor que sucede con el sujeto: ¿Se ha transformado meramente en objeto de consumo, en consumido?

Dijo repetidamente Mahui Mira en la presentación de los oscars el domingo anterior: "Uds son consumidores de cine".

Estos años de trabajo juntos hemos pasado del síntoma al fenómeno, del falo al objeto y ahora nos toca trabajar -luego de las lecturas realizadas sobre la letra- en la clínica actual

lo que ya se está denominando 'sociedad autista': que pasa cuando la afección viene directamente de lo biológico: el autismo, el síndrome de down, el alzheimer, las discapacidades físicas e intelectuales, etc. Lo podemos comprobar en la práctica que hace cada uno o en el cine, en el arte o en la literatura, son ejemplos importantes para leerlos con cierta distancia.

Aquí tomaremos nota de los textos de Freud sobre lo colectivo:

Tótem y tabú, 1913

Psicología de las masas y análisis del yo, 1921

El malestar en la cultura, 1930

Moises y la religión monoteísta, 1939

Retomamos la lectura del seminario XVII, El reverso del psicoanálisis de J Lacan ... en estrecha relación al seminario XVI De un Otro al otro, con el que hemos extraído el objeto a, de la plusvalía (Marx) al plus de goce. O sea hemos trabajado como pasar del objeto de deseo (S), por el objeto de amor (I) para llegar al plus de goce (R). Una manera de abordar lo Real, en tanto imposible.

En una primera lectura del seminario XVII leemos que este salto ha sido posible debido a la caída del Amo (el discurso del Amo, S1) y sus consecuencias en el discurso universitario, por lo tanto en el discurso histérico y en el discurso analítico. La relación de los cuatro discursos cambia sustancialmente. Se trata del reverso entre el discurso del amo y el discurso analítico, si el primero cae, esta reversión entre los cuatro es diferente, lo fundamental es la relación entre este objeto de goce y el lugar del producto, que cambia en cada caso, en cada caso aparece otro elemento que cambia la reversión.

Recomiendo leer primero el apartado: El reverso de la vida contemporánea, cap. XII la impotencia de la verdad y el cap XIII El poder de lo imposible. Haremos el reverso en

dirección contraria. En estos capítulos Lacan hace un recorrido general de funcionamiento de los 4 discursos, para llegar al discurso capitalista. Y luego en los apartados Ejes de la subversión ...y Más allá del complejo de Edipo, revisara paso a paso cada uno de los 4 discursos + 1, para dar cuenta de cuestiones fundamentales, sobre todo la posición del objeto *a*, la relación entre verdad y goce.

El decalage Padre de la horda primitiva (Totem y Tabú), Padre de la Ley (Moises y la religión monoteista) y el Padre del mito (Edipo), como tres modalidades de la ley. El asesinato del Otro, no matarás y la prohibición del incesto, el proceso que va del rito al mito, que es lo mismo que decir tres modalidades del padre.

A esto Lacan agrega un cuarto momento que es 'el discurso', el sujeto (ahora laico) se ha quedado solo frente a su propia responsabilidad, se ha quedado solo en lo que dice, debe hacerse cargo de lo que dice, el yo se convierte en otro.

Para esto Lacan tiene en cuenta los seminarios de Alexandre Kojève, recomendando sobre todo 'La idea de la muerte en Hegel', donde extrae no solo la lógica del amo y el esclavo, el poder del amo y el saber del esclavo, sino lo imposible de la muerte en tanto seres humanos mortales, no hay paraíso, no hay dioses del Olimpo, no hay Otro que nos salve, la muerte es la violencia original. De allí que la muerte va a ocupar el lugar del Totem, de los dioses o del paraíso prometido, la muerte es una responsabilidad desde el nacimiento, y será otro de los nombres del padre, transmitir al hijo que es un ser mortal.

Recomiendo como complementario, dos autores impresionantes en sus contenidos y en sus síntesis, '50 '70 George Bataille 'El erotismo' que hace este recorrido de

manera exhaustiva, para llegar al sujeto (solo) laico, el desprendimiento del discurso de la religión. El segundo es Maurice Blanchot 'El espacio literario', hace un recorrido semejante desde 'el arte de la escritura', ya que tenemos una escritura del ritual, una escritura del mito (en tanto occidente) una escritura mística (en tanto cristiana) para llegar a 'soledad de la escritura' en la novela moderna. El sujeto se ha quedado solo frente a su propia palabra, y sobretodo frente a *la imposibilidad de la escritura*.

Para Lacan y *la politique* he encontrado Cités nº16 2003, con artículos del propio Lacan, para dar cuenta como Lacan va más allá de Marx, o sea *el paso de la plus valua al plus de goce*, y otros articulistas que relacionan el discurso capitalista y el discurso analítico: conceptos como democracia, totalitarismo, represión, sociedad de mercado, etc.

El artículo de Slavov Zizek, muy conocido por nosotros, Del deseo al impulso, hace una lectura del seminario XVII, actualizada muy personal. Y para terminar los artículos de Pierre Bruno: Discurso capitalista discurso analítico, El discurso capitalista y el amor, entre otros.

Familia, pareja, sujeto solo.

Infancia,: síndrome de down, autismo,etc

vejez : parkinson, alzeheimer, demencia senil

Cine/literatura, el amor: Los muertos de Joyce y Cartas de una desconocida de Zweiz

Movimientos sociales y el amor /en el cine: La revolución maoista, la caída del muro de Berlin, la guerra de Afganistan, etc. Hemos pasado de una guerra de dominio a una economía de la guerra.

El seminario XVII '69 '70 tiene como referente el mayo del '68, o sea la caída del discurso universitario y el advenimiento del discurso de la ciencia, modifica

radicalmente las relaciones personales, la relación de la mujer al trabajo, la familia y los hijos, etc.

Como hemos pasado de una economía burguesa/capitalista a una economía de la globalización, de un estado de control de la economía a una economía controlada por el mercado/la bolsa/los grandes fondos de inversión, donde se lucha por una transparencia por un lado y los grandes paraísos fiscales (Nueva York y la city de Londres) por otro.

otros articulos

'La laicidad francesa es nuestra arma contra el fanatismo'

Elisabeth Badinter

el pais sabado 3 de sep 2013 internacional

internacional.elpais.com/internacional/2016/09/02/actualidad/1472822104_531528.html

Seguimos con el seminario XVII, en una primera lectura se lee entre líneas la cercanía en el tiempo de los movimientos estudiantiles universitarios/obreros del 68-70, el enfrentamiento de la universidad con el poder político dominante, el enfrentamiento entre el saber y la verdad.

No sólo una lectura propia del psicoanálisis y la política, como su reverso, sino de la muerte, de lo imposible, más allá de Hegel, que es decir mucho. La muerte como un real irreductible, abrirá nuevas cuestiones no solo en el resto del siglo XX sino en estas décadas del XXI. Da un giro radical y pasamos de la plusvalía marxista al plus de goce introducido por Lacan como concepto definitivo.

CITÉS 16 /2033

Jacques Lacan / Pssychanalyse et politique

Voy a empezar por un texto auxiliar de multiautoría, que nos puede ayudar a introducir algunos temas, cuestiones, puntos, en la relación psicoanali.tique <> poli.tique. La primera relación es con e.tique: el psico análisis ético, y la

polis ética, la relación entre el psicoanálisis y la política es de la ética imperante.

La primera referencia bibliográfica es El seminario VII 'La ética del psicoanálisis', aquí Lacan analiza El Banquete de Platón la relación entre 'la polis' (la ciudad) el amor y la ética, las normas propias de los políticos, los habitantes de la polis: la leyes. En el primer texto: De Freud a Lacan: el sujeto político, la apuesta es evidente todo sujeto es político, no hay sujeto fuera de la polis-étiquette....para llegar a decir 'el inconsciente político'.

Recordemos que para Freud el inconsciente se revelaba en el sueño, y en las formaciones del inconsciente, como el chiste, el lapsus, etc que lleva a Lacan a afirmar 'el inconsciente estructurado como el lenguaje'. Aquí estamos en el polo opuesto por un lado 'el lenguaje' el origen, de donde surge el sujeto, y por otro el sujeto se anuda en tanto político, en tanto discurso político.

Más adelante P.L.Assoun, dice 'política consiste en negociar, los sujetos ahora denominados ciudadanos...'. Una de las definiciones de política es 'negociación', si ajustamos el orden sería de *una negación*, de un significante que falta a una negociación, a una negociación con el Otro, al respecto de esa falta original, dice: 'se trata de una super estructura del intercambio, de la estructura social.'

Se trata de pasar del Padre Uno a la pluralización del nombre del padre, de lo Uno a lo múltiple. Dice, es justamente 'en el gran Mayo del 68' donde surge la idea 'el inconsciente, eso es la política', lo que quiere demostrar Mayo del '68 es que la política desciende a la calle. Con la caída del saber, cae 'la pasión por el padre', la cabeza del líder deja un agujero al rechazo original.

La figura moderna del Amo (el maître) que ocupaba 'el buen profesor', cae definitivamente. Lacan confronta la política con figuras como: la creencia, el intercambio, el fantasma, el síntoma y el goce, el discurso. Lacan instaura la política como un otro discurso.

De aquí pasamos del Amo al Gran Líder, El ideal del Yo, y por consiguiente 'al totalitarismo', de esto se trata cuando se dice que 'el inconsciente es el discurso del Otro', así surge el sujeto en tanto 'indiferente', también se puede traducir como ignorante, entre el amor y el odio la tercera pasión es la ignorancia, el sujeto en tanto ignorante hace un llamado a un Otro Totalitario. (Caso Donald Trump en EEUU).

En su artículo El nombre del Padre: psicoanálisis y democracia, Enric Lurent dice:

teo cracia

demo cracia

buro cracia

auto cracia

Recordemos que Freud parte del reverso de la democracia: la horda primitiva, la monarquía, la iglesia, el ejército. La caída del imperio Austro húngaro, con la primera guerra mundial, y el nacimiento del totalitarismo nazi con la segunda guerra mundial. Entre tanto el totalitarismo soviético que surge en 1917 se mantiene hasta 1989 con la caída del muro de Berlín. La democracia en Europa tiene de 50 a 70 años, período de descolonización de colonias francesas, inglesas, españolas, etc en Asia, África, América Latina, etc.

El acercamiento a la dimensión política por Freud no está separada de su teoría de la religión. La interrogación sobre 'el poder' es indisociable a su interrogación sobre la

creencia, el rol del padre en la génesis de las formas de poder está muy asociada a la religión. Por otro lado determina el lugar del padre como portador de la prohibición del incesto en la economía psíquica, como pivot de la construcción del edificio tanto social como religioso. La antropología política de Freud es una teología política, desprenderse de la teología para *un retorno al mito (griego)*.

Con su identificación al lugar del Uno Freud deduce la posibilidad de la igualdad democrática. Teo.cratia a Demos.cratia. El contrato social freudiano permite liberar la angustia al precio de renunciar a repetir la muerte del padre. Esta se transforma en 'pulsión de muerte' ocupa el lugar del asesinato del padre, suple 'al terror por la muerte del padre', el padre ya está muerto de entrada.

El establecimiento de un lugar social -identificados a la pulsión- nos permite vivir en paz, todos hemos sido iguales ante el asesinato del padre. Así después de 1921 la pulsión se transforma en 'superyo' la identificación 'al lider'. Dice: las monarquias se legitiman de la tradición, las burocracias se autorizan por su organización racional. Con la caída del prestigio de las monarquías, es necesario 'el carisma' de ciertos lideres en las democracias, así surge el sistema bismarktiano en Alemania.

filmografía

>Unidos por un sueño

Sebastian Grobler

Alemania, 2011

A esto Freud antepone la función lógica del padre y la necesidad de la existencia 'de padres' que realicen dicha función, sobre 'una forma mítica': el complejo de Edipo. Lacan dice 'Los-nombres-del Padre', la pluralización del

Padre, se trata del lugar 'del Padre muerto'. No hay padre que responda -todo- a las necesidades de los ciudadanos, el padre hace su función en tanto falta, por lo tanto se trata de la regularización de dicha falta, para articular el lugar público.

De allí que lo público es otro de los nombres del Padre, dicho de otra manera lo público es el anverso del complejo de Edipo, lo privado. Así podemos decir que 'el pacto social' recuerda aquel primitivo pacto de asesinato del padre. Recuerda, se trata del reverso del mismo a-cuerdo, un mismo a-cuerdo que hace banda (moebius). Si no estamos de acuerdo que el padre está muerto entonces no hay acuerdos sociales, lo publico se revela ante lo privado.

Jacques Lacan

primera leccion seminario XVI de un Otro al otro

De la plus valua al plus de goce

En este seminario Lacan define el 'objeto *a*', como concepto propio, lo extrae de la plus valua marxista: como el valor agregado de un objeto como valor de uso; para extrapolarlo al sujeto, como uno de los modos del objeto para el sujeto, el *a* simbólico extraído de un significante a otro, el *a* imaginario, como extraído de 'la mirada' por excelencia, como extra cuerpo, para llegar al *a* en su modo real, el plus de goce. O sea tres modos de goce, un *a* mediado por el goce fálico, un *a* mediado por el cuerpo de goce, y un *a* más allá de lo simbólico y lo imaginario, como plus de goce.

Marx situa el objeto *a* en el capitalismo, parte de la función del mercado. Descifra la realidad económica, el sujeto del valor de cambio está representado por el valor de uso. Algo se pierde cuando se hace un llamado al plus-de-goce. Esto es el síntoma. Lo encontramos en la formula del fantasma $S/ \langle \rangle a$ y en la formula del discurso:

S1 S2
S/ a

Para sintetizar tenemos por un lado:
el mercado de las mercancías (sociedad extractiva)
el mercado de trabajo, revolución industrial (una sociedad productiva), y
la plus valua (la relación amo y esclavo)

¿Qué sucede cuando se renuncia al goce del trabajo, al goce del esclavo? Entonces de qué goza el amo, el amo gozaba del saber del esclavo, en el objeto en tanto producto. Se deduce que en el campo del Otro está el mercado: la organización de las cosas, de las preferencias, que implica una estructura 'ordinal', en efecto cardinal.

>Downton Abbey
Carnival Films
TV UK, 2010-2014

Mas adelante Lacan aclara que por un lado está 'el acto' pero por otro 'el discurso', en el discurso encontramos no solo las reglas sino también 'la causa'. Llega a decir: 'La esencia de la teoría psicoanalítica es un discurso sin palabras'. ...es la función del discurso, 'no hay universo de discurso': se trata de un discurso imposible.

Lectura recomendada 'Kant con Sade' Escritos II, donde demuestra la total reducción del plus-de-goce al acto. Hemos pasado del a en el lugar de la producción al lugar de la producción de goce. El plus de goce es la función de la renuncia al goce bajo el efecto de discurso. Eso da lugar al objeto a, el plus-de-goce permite aislar la función del objeto a.

Es correlativo la función del plus-de-goce a la función del mercado. Pero para ello hemos pasado de Descartes a

Kant, el primero garantizaba la existencia de Dios, y el segundo la existencia del sujeto, o sea hemos pasado del Goce del Otro al goce otro, propio del sujeto, del objeto de su fantasma.

Así llegamos al no-goce, la miseria, el desastre, y la soledad: esta es la contrapartida del a, como plus-de-goce, que muestra la coherencia del sujeto con el yo (moi).

filmografía discurso capitalista

De Michael Moore

>Bowling for Columbine
EEUU 2002

>fahrenheit 9/11
EEUU 2004

>El Capitalismo, Una historia de amor
EEUU 2009

>¿Qué invadimos ahora?
EEUU 2015

geiFC/geFC
Curso 2018-2019:
Sobre los modos lógicos del amor I
caja 11

Sobre los modos lógicos del amor I

1. el amor al saber (Antígona)
2. el amor cortés (La dama)
3. el amor sado- masoquista (el contrato)

lecturas:

seminario XX cap. Una carta de amor (como texto base)

>Lacan literario La experiencia de la letra

Jean-Michel Rabaté

Hemos seleccionado los siguientes modos de amor/ley

0. El amor platónico (El banquete de Platon) el amor saber

1. Antígona El amor a la familia/la ley a la ciudad.
El objeto *a* y la ley (lo leímos en cursos anteriores)

2. El amor cortés (más allá de la ley), Amistades Peligrosas, Vermont...

3. El amor sadiano (el contrato entre la ley y el goce)

4. Aimeé (el amor pasión, de autocastigo, (Camille Claudel....) como otro modo del amor platónico.

5. Lol V Stein y Marguerite Duras (el saber y la locura amorosa)

2. El amor y la Ley: el amor se ha civilizado, se ha hecho laico. El amor cambia en cuanto se trata de otra ley: Madame Bovary . La letra ocupa el lugar del objeto *a*

George Sand y Alfred de Musset

Confesiones intimas de una mujer

Diane Kurys

Francia, 1998

acbibliografia caja 06-07-08

en:

De la mujer a la performance

de Camille Claudel a Chantal Akerman

Alberto Caballero

Barcelona. 2013

El arte más allá del Otro

página 51-72

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

Joyce/ Nora

Dublinese

James Joyce

Alianza Editorial, 2011

Dublinese

John Huston

UK 1987

Nora

Pat Murphy

Irlanda, UK 2000

La triada será amor/deseo/goce .Si hay ley del deseo (Dora,
en otro lugar), si hay ley del goce (GOZA, Sade)

3.El amor sado-masoquista (el contrato)

El amor goce , goce ausencia, goce presencia

La ley del deseo, Pedro Almodovar

Sigmund Freud

Acerca del masoquismo

Jacques Lacan
Kant con Sade
Seminario VII La ética del psicoanálisis
XV El goce de la transgresión
(el capítulo anterior el XIV lo dedica al amor al prójimo (cristiano) y el siguiente el XVI a la pulsión de muerte, buena triada)

Lacan literario La experiencia de la letra
Jean-Michel Rabaté
siglo XXI, 2007

La ley o el goce del Otro
recordemos que hemos trabajado el texto
Kojève, Alexandre
La dialéctica del amo y el esclavo

filmografía

>Lunas de miel
film de Roman Polansky
Francia, UK, 1992

>La venus de las pieles
film de Roman Polansky
Italia, Francia, 2013

>El día que Nietzsche lloró
Pinchas Perry
Bulgaria, EEUU, 2007

>Tom y Viv
film de Brian Gilbert
UK, EEUU 1994

Anain Nin / Henry Miller
Henry & June
Philip Kaufman
EEUU 1990

dos polos fundamentales
>El sirviente
con Dik Bogarde
Escrita por Harold Pinter

de Josep Losey
UK 1963

y

>El idiota
Adaptaciones de Fiódor Dostoievski
Akira Kurosawa
Japón, 1951

Pienso que esta es la dirección > del sádico al idiota

otros dos obras de arte fundamentales

> El imperio de los sentidos
film de Nagisa Oshima
Japón/Francia 1976
reseñada y admirada por Jaques Lacan

del otro lado
>Pornocratie
Catherine Breillat
Denoël, 2001

>Anatomie de l'enfer
un film de Catherine Breillat
París, 2004
(¿habría una pornografía femenina?)

En la película de Oshima el goce de la mujer la lleva a cortar el pene al hombre, en la segunda el goce del pene la lleva al suicidio.

geiFC/geFC
Sobre los modos lógicos del amor II
Jacques Lacan Seminario IV
La relación de objeto

Después de la lectura realizada sobre 'los modos de amor I' hemos leído que para Lacan *no hay discurso de amor*, esta fuera de discurso, en cambio Barthes con su 'Fragmentos de un discurso amoroso' abre un importante debate.

6. Del amor al a.muro

Para concluir Lacan nos propone el amor y la no-relación sexual: a.muro

>New York, New York
con Liza Minelli,
de Martin Scorsese
EEUU 1977

>Deseando Amar
Wong Kar-Wai
París, Hong Kong, 2000

>La pianista,
Michel Haneke
Francia, 2001

sobre la novela:
La pianista
Elfriede Jelinek

segunda lectura
El amor de una conversación se trata
de El Banquete de Platón a La Pianista de Haneke
Alberto Caballero.
Barcelona, 2013
http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/Amor/delamorsetrata.asp

segunda parte
el cuerpo entre el contrato y la ley
pag 102 en adelante

tercera lectura
>El amor Lacan
Jean Alloch
el amor a-muro

El amor, la mujer; al otro lado del muro. Erika, es el nombre de la maquina de escribir producida en la RFA que usa el protagonista de la película, Es la maquina que esconde el escritor, de la vida de los otros, a los policías de la stassi. El mundo de la escritura de EL y el mundo de los sentimientos y las emociones de Ella.

>Sobre el amor (Sobre el Estado)
V.L. Lenin
Conferencia pronunciada en la Universidad
Sverdlov el 11 de julio de 1919)

'La vida de los otros'
Florian Henckel von Donnersmarck
Alemania, 2006

'Cold War'
Pawel Pawlikowski
Polonia, 2017

>Obra sin autor
Florian Henckel von Donnersmarck
Alemania, 2018
"es un homenaje al artista estrella alemán Gerhard Richter "

>Marguerite Duras, París 1944
La douleur novela de MD
Emmanuel Finkiel
Francia , 2017

7.El amor lesbiano o la vida domestica

El caso de la Joven Homosexual, de la falta de objeto al fetiche

CXII Sobre La Psicogénesis De Un Caso De Homosexualidad Femenina
1920 Sigmund Freud
(Obras completas)

Seminario IV
Jacques Lacan
La Joven Homosexual

Jean Allouch
La sombra de tu perro
Discurso psicoanalítico, discurso lesbiano
Cuenco de Plata

Sidonie Csillag, La Joven Homosexual de Freud
by Ines Rieder Diana Voigt
biografía
Cuenco de Plata

Hijas Fetiche, Mujeres Fetichistas
Geneviève Morel
Colegio de Psicólogos de Girona

Jacques Lacan
Seminario IV La relación de objeto

Lacan literario La experiencia de la letra
Jean-Michel Rabaté
siglo XXI, 2007

El amor Lacán
Jean Allouch
Cuenco de Plata, 2011

‘De la imagen espejo a la imagen objeto en los textos de Freud y Lacan: la fobia y el fetiche’. Extraer el objeto de la imagen del espejo...implica un re-corte y por consiguiente dejará el borde de un agujero. Significa por un lado una carencia, el Otro carece, y por otro una frustración, algo que no se logra totalmente.

Lo re-encontraremos en modos diferentes, como objeto de la fobia -por un lado, un rechazo, pero por otro una atracción insoportable- como objeto fetiche - en algunos casos condición indispensable de la sexualidad. Acaso no sucede lo mismo con la imagen en la sociedad contemporánea, por un lado el juego de atracción/rechazo y por otro ciertos fetiches surgen como indispensables para lograr falsas identificaciones o falsas promesas.

el amor lesbiano o la vida domestica

>Thelma & Louise
de Ridley Scott
EEUU 1991

>El niño pez
Lucia Puenzo
Argentina, 2009

>Chloe
Atom Egoyan
Canada, 2009

>Luna en Brasil
Bruno Barreto
Brasil, 2013

>Violette
Martin Provost
Francia, 2013

>La vida de Adele
Abdellatif Kechiche
Francia, 2013

>Carol
Todd Haynes
UK, 2015

>Desobedience
Sebastian Lello, UK 2017

leer...la acción
pendiente

¿habría una clínica de la acción?

Caja 13

¿habría sexualidades... a la acción? I y II

caja 14-15

leer...la acción
¿habría una clínica de la acción?
pendiente
caja 13

Dos importantes cuestiones nos han quedado inconclusas, solo algún material, no menos interesante:

¿Habría una clínica de la acción? Ya no se trataría de un sujeto al síntoma tampoco de un sujeto al delirio, sino un sujeto a la acción, un sujeto a la fragmentación. El suicidio permitió formular la clínica del acto (Virginia Woolf , Ana Mendieta, Chantal Akerman). Acto, actuación, acción sería la triada a tratar. Formularla sería un trabajo en si, aquí son meros apuntes:

Carpetas con artículos de prensa, sobre los nuevos modos de la relación del sujeto en lo social. ¿Qué síntomas tiene el sujeto en relación a lo social?

Hipótesis, ya que son solo hipótesis, a trabajar, 1. la realidad fantasmática que sostenía al sujeto ha caído frente a la realidad/cotidiana,. El padre mediador de dicho fantasma no hace su función, de allí que el sujeto se encuentra inmerso en esta realidad cotidiana (réalité ordinaire), con las consiguientes consecuencias. Si el 'objeto' a era el producto de dicha realidad fantasmática, ahora queda a la deriva.

Del rebelde al idiota, esta es la línea a investigar

>Guardian entre el centeno
J.D. Salinger, 1951
Alianza Editorial, 2010

>Guardian en el centeno
Danny Strong
EEUU, 2017

la filmografía de James Dean
>Rebelde sin causa
Nicholas Ray
EEUU, 1955

>Al este del paraíso
Elia Kazan
EEUU 1955

>Gigante
George Stevens
EEUU 1956

Y esta deriva se muestra de múltiples maneras, por un lado el sujeto se queda 'sin objeto' que lo conduce en su vida, familiar, profesional, incluso políticamente, y se siente a la deriva, surge 'la acción', la acción sin objeto. Por otro el objeto puede surgir en el cuerpo, se puede fijar, no como síntoma sino como fenómeno, así se denominan los fenómenos psicosomáticos, las enfermedades raras, donde el sujeto 'no sabe la causa' y no tiene palabras. Surgen asociaciones, voluntariados, acciones sociales ante la falta de 'causa'. ¿Cómo tratar al cuerpo sin palabras? Surgen terapias 'corporales', incluso un cierto orientalismo, volver a un cuerpo 'natural', separado de 'la razón'.

Aquí volvemos al tema 'del mito', si el mito relaciona el cuerpo, la acción y la palabra en forma de relato, al caer la palabra deja al cuerpo en directa conexión con la acción, de allí la acción con el cuerpo: la performance.

La performance es un modo de hacer con dicho desprendimiento, ya que se trata de un arte sin objeto, pero sí con el cuerpo (en directo) del sujeto, del artista.

Pero por otro lado ha surgido también lo que se denomina 'terapia por el arte', arteterapia. Se intenta recuperar *la imagen* perdida del cuerpo, y su entorno, ante la fragilidad o falta de la palabra. O arte del movimiento, la danza, el ritmo, la música, como instrumentos de poner al cuerpo en movimiento.

Son modos de recuperar algo de *lo primario*, no digo primitivo, del sujeto, como si hubiera algo antes de la palabra. ¿Qué es primero la palabra o el cuerpo? Esto es lo que se pone en duda: primero fue el verbo, dice el mensaje.

Esto, en una gran síntesis, del lado del sujeto, del lado de lo social ha sucedido más o menos lo mismo, ante la caída de la palabra, quiere decir la caída del discurso, la caída del discurso político, surge la acción.

¿Qué es la sociedad? La sociedad es un síntoma de determinado discurso político, algunos fácilmente reconocibles: el discurso conservador, el discurso liberal, el discurso marxista.....y de allí la sociedad que sostienen con cada discurso. Al caer el discurso...surge la acción: asociaciones asamblearias, manifestaciones de todo tipo, participaciones ciudadanas, como intento de paliar dicho derrumbe.

Los síntomas: el discurso conservador, la guerra, el discurso neo liberar, los mercados, el marxista, las luchas de clase. Ahora se manifiestan todos, pero sin manifiesto, es una gran contradicción, el último manifiesto conocido fue el manifiesto

surrealista, Dada, el manifiesto comunista, El libro rojo de Mao. De allí no hay palabra, no hay escritura, solo hay acciones, ya se dice performance, la performance es una herramienta de lo social. No se debate en el parlamento, en las mesas de trabajo, se hacen performance.

El denominado populismo, de la acción contemporánea, dice que quiere hacer 'clínica' de dicho derrumbe de la sociedad actual, de este desgarramiento de las clases sociales, pero sin un discurso nuevo, cada intento de hacer con la acción produce, en el otro, mas acciones, mas manifestaciones, mas provocaciones.

La acción con el cuerpo, la performance, o la acción en lo social, el populismo, la primera llegando a su fin, finalizando su recorrido, ya que los artistas en vez de acciones, intentan entrar de nuevo en el sistema o escribir sus reflexiones o experiencias en el 'campo de la acción' (Marina Abramovic), o sea han caído en la realidad ordinaria, no muestran la acción, la performance, muestran lo que hay detrás para producirla, o sea muestran esa falta de objeto. Es el objeto el producto del mercado, por eso tiene mercado, la acción al no tener objeto, no tiene mercado.

La acción en lo social, el populismo, sin discurso ha caído precipitadamente en 'la realidad ordinaria', detrás de la cortina, detrás del telón. En el parlamento no hay palabra, se muestran los entresijos, los trapicheos, en las manifestaciones, sin manifiesto, se muestran los enfrentamientos, las invasiones del territorio de cada uno, el malestar va en aumento: los refugiados de las guerras, los asesinatos a mujeres y familiares, el abandono del campo, incluso la desertización. Ante la caída del discurso, la

naturaleza sin discurso no se sostiene, se invade, se destruye.

Si la acción ha llevado al suicidio, al suicidio como discurso Primo Leví, y el arte de la acción ha llegado al suicidio, Ivo Klein, Ana Mendieta, Chantal Akerman, ¿habría una clínica de la acción, posible de resarcirnos de dicho desprendimiento? 'La letra' sería esa clínica, lo estamos intentando, si es así, habría un 'arte a la letra', por ejemplo Sophie Calle, Anne Carson. La letra como producto de dicho desprendimiento, sin sentido ni significado, ¿podría sostener al sujeto del desprendimiento? A pensar, a investigar.

De la mujer a la performance
de Camille Claudel a Chantal Akerman
Alberto Caballero

XII. De la marca a la sucesión.

Ana Mendieta / Yoko Ono.

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

XIII. Del pasaje al pa(i)saje,

El cine del exilio de Chantal Akerman.

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

“A CA no le importa demostrarnos una lectura de la realidad ni la producción de ‘una realidad propia’ extimia a la externa-cotidiana, sino nos muestra ‘un estilo singular y propio’ de filmar. No hay objetivo previo ni creación final, ni de un lenguaje propio, ni de un mundo propio, solo es ‘un estilo’ que le permite ver-escuchar al espectador desde su propio lugar. El lugar del realizador, el lugar del vacío, del silencio, de no.objeto, de no.pertenencia, más allá de ‘los ismos’ el cine, el estilo de hacer cine de Chantal Akerman.

Se trata de 'un exilio' la palabra, el alma, se ha exiliado del cuerpo, el cuerpo queda en manos de la acción, hay una

precipitación. No confundir el suicidio de Antígona, con el suicidio en la performance, al primero le antecede un discurso 'el discurso de Antígona' fundador de la cultura occidental, a este le antecede un vacío de discurso.

Releyendo el índice del libro 'De la mujer a la performance', mencionado mas arriba, podríamos sacar algunas conclusiones, mejor hacerlo detenidamente, se anticipa el recorrido: de la pasión a la acción:

VII. Morir como obra de arte.

Virginia Woolf

IX. Sobre el sonido.

Jacqueline du Pré.

XII. De la marca al nombre.

Ana Mendieta/ Yoko Ono

XIII. Del pasaje al pa(i)saje,

El cine del exilio de Chantal Akerman.

XIV. De la palabra a la acción.

Annah Harendt

Pensar la acción, del mal radical a la banalidad del mal

Hannah Arendt

página 243

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

“Algo de esta cuestión pudimos trabajar en el artículo que dediqué a la obra de Chantal Akerman*, con el exilio, documentar el exilio, etc. Aquí la cuestión es mucho mas radical, se puede pensar más allá del exilio, en el exterminio, o poder pensarlo quiere decir que pueda ser posible, o que ha sido posible y no lo podíamos pensar. (la segunda guerra mundial se produce entre 1939 y 1945; la explosión de la bomba atómica en Hiroshima se produce en 1941). Es imposible de pensar. Es imposible pensar 'lo real', pero se ha realizado. Es imposible pensar el exterminio de la

condición humana ya que es el exterminio de mi propia humanidad, y el exterminio de mi propia humanidad significa la imposibilidad de pensar.”Me he convertido en un idiota.” Esto ya no lo puedo pensar. “

>De la historia a la acción

Hannah Arendt

Paidós, 1999

filmografía

Hannah Arendt

Margarethe von Trotta

Alemania, 2012

el amor después de la banalidad del mal

El concepto de amor en Arendt

Antonio Campillo

Abda, Madrid, 2020

El Cultural, 24-04-2020

Manuel Barrios

<https://elcultural.com/hannah-arendt-la-filosofa-del-amor>

de la acción como operador de la realidad ordinaria

>Jim Jaramusch

pack de 6 películas

EEUU 2014

>Jim Jaramusch

Paterson

EEUU 2016

+nota de prensa

>Haruki Murakami

Hombres sin mujeres

Tusquets, 2014

>Tokio blue

Tran Anh Hung

Japón 2010

de la novela de Haruki Murakami

>Love de moment
imagen

>bienvenido a la república
independiente de tu casa
slogan publicitario IKEA
imagen, 2017

Dos momentos, dos puntos de vista:

1. Encuesta sobre el amor
Pier Paolo Pasolini
Italia 1965
documental

Micrófono y cámara en mano, Pasolini filmó este documental en 1963, con la intención de reflejar la mentalidad italiana con respecto a la sexualidad y a las relaciones amorosas. Para ello viajó al sur y al norte, a las ciudades y a los campos, Entre los entrevistados se encuentran el poeta y premio Nobel Giuseppe Ungaretti y el novelista Alberto Moravia.

2. cincuenta años después

>La teoría sueca del amor
el secreto de la felicidad
documental Erik Gandini
Suecia 2015

>The Square
film de Ruben Ostlund
Suecia 2016
nota de prensa

>La realidad ordinaria
y el cine de Michael Haneke
Alberto Caballero.
Barcelona, 2007

*prólogo de Geneviève Morel

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/ROyHaneke/realidaordi_caballero.asp

"Con Michael Haneke, en la vida ordinaria, las palabras —perdidas— han dado paso a los objetos por su presencia; ellos se presentan por sí mismos, desprendidos de toda narración. Incluso los personajes o la imagen de un antiguo sujeto también aparece confinada; son fragmentos-cosas, fragmentos-acciones, que nada narran, que no se amarran entre sí para nada-decir, sino que se presentan-en-sí. No representan al sujeto, a la historia del sujeto, ni quieren contar historia ninguna; sólo nos dejan ver restos de operaciones anteriores, de operadores anteriores: la pantalla. Vestidos, muebles, artefactos, nombres de lugares como "hospital", "baño", ahora son meros restos ordinarios de una intimidad desprendida de su historia; los objetos no están sujetos a una narración, son meras acciones vacías de contenido."

'son meras acciones vacías de contenido'....luego de 20 años de estudio e investigación 1999-2019...sobre la realidad ordinaria.

>oh boy
Jan Ole Gesteró
Alemania 2012

>Synonymes (está solo en francés)
film de Nadav Lapid
Francia, Israel, 2019

referencia fundamental

>El idiota
Adaptaciones de Fiódor Dostoievski
Akira Kurosawa
Japón, 1951

La segunda cuestión pendiente a trabajar es la sexualidad, si la modernidad formuló la sexualidad al significante, a la falta en cada uno, donde desemboca el amor, el deseo y el goce, como el resto de dichas operaciones. Como pasamos de La Cosa, impracticable, innombrable, a la cosa, al objeto, a hacer con el objeto. La posmodernidad desembocó en 'la letra'. ¿Habría una sexualidad a la letra? Como hemos pasado de 'la carta de amor' de los cortesanos, al mensaje, al wassapp, a las imágenes por instagram, a 'los amigos' actuales. Ante 'la no.relación sexual' donde no todo es posible, no hay complementarios, se ha pasado a 'todo es posible', de un real imposible de alcanzar a un virtual donde todo es alcanzable. Aquí solo encontraremos algún material, para futuras investigaciones.

leer...la acción
¿habría sexualidades... a la acción? I y II
pendiente
caja 14-15

De la sexualidad a la sexoacción

Carpetas con artículos de prensa, sobre los nuevos modos de la relación del sujeto con la sexualidad ¿Qué síntomas tiene el sujeto en relación a la sexualidad?

No es que van por separado sujeto/sexual/social/síntoma hacen cuatro (4), el sujeto es síntoma entre lo sexual y lo social. Por un lado la sexualidad es singular, de cada uno, no-hay-relación sexual, el otro también tiene su singularidad. Por otro lado la sociedad, en cada momento, tiene sus particularidades sexuales: la antigua grecia, la edad media, el renacimiento, el barroco (la corte), la

modernidad, incluso mas cerca aún el movimiento hippie con su 'amor libre'.

Forma parte de un aparato mas complejo, el sujeto, la familia, la comunidad, la ley, sus regularizaciones, etc. y todo ello incide directa o indirectamente en 'las acciones' del sujeto con su sexualidad.

¿Hay una sexualidad a la acción? De la misma manera, lo vimos en otro lado, hemos pasado del discurso a la acción y las consecuencias políticas y sociales que ello ha implicado, también ha traído consecuencias en el ejercicio de la sexualidad. Ya no es una sexualidad a la palabra, ya no depende de un compromiso, de un contrato, es pasar directamente a la acción: la sexoacción.

(http://www.geifco.org/geifc/grupos/gida/index_gida.htm)

Así como la palabra daba paso a la acción, el acto sexual, este paso implicaba una cierta violencia (el cine con cientos de escenas y películas), la violencia propia del paso de la palabra a la acción. Ahora ante la caída de la palabra, es un salto directo a la acción, el cuerpo en acción.

>ELLE

Isabelle Huppert
de Paul Verhoeven
2015

que ya vimos en
(Madame Bovary
con Isabelle Huppert
de Claude Chabrol
Francia 1991 caja 9)

(Un estudio detenido de la filmografía de Isabel Huppert nos permitiría definir los pasos de la sexualidad del amor domestico a la sexo-acción)

Por otro lado la palabra estaba asociada a una imagen, palabra imagen y acción formaban una triada, ante la caída de la palabra, la imagen queda a la deriva, la palabra del sujeto no implica su imagen, puede ser cualquiera, el paso de la imagen a la acción es toda una sorpresa: las citas a ciegas, los contactos por internet, los videos caseros, etc.

El cuerpo se desprende de su imagen, puede ser cualquiera, de allí el travestismo, el transformismo, por un lado, o el cuerpo se desprende de su sexo biológico, se opera, el transexualismo. Las operaciones real/imaginaria/simbólica se rompen, lo real biológico sufre sus transformaciones, independiente de lo imaginario, la imagen propia y la del otro, y de lo simbólico, la palabra propia y la del otro.

Una mujer puede tomar imagen de un hombre (Juana de Arco, George Sand, Amelia Earhart) un hombre puede tomar imagen de una mujer, incluso operar su cuerpo como una mujer (La joven danesa).

Algo de esto hemos introducido en

leer...la acción

geiFC

caja 12

>geFC, grupo de estudio

Curso 2018-2019

Sobre los modos del amor II

JL Tseminario IV La relación de objeto

El amor lesbiano o la vida domestica.

El caso de la Joven Homosexual, de la falta de objeto al fetiche

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gefc-bcn/index_bcn.htm

una extensa filmografía intenta aproximarse a estas cuestiones:

M Butterfly

Jeremy Irons-John Lone

David Cronenberg

1993

La heroína de la ópera Madame Butterfly, si su imagen es de mujer, pero su cuerpo es de hombre, incluso llega a tener un niño.

Juego de Lagrimas

Neil Jordan

1992

Un lugar donde quedarse

Sean Penn

de Paolo Sorrentino

2011

En el lado contrario:

Shakespeare in love

John Madden, EEUU, 1998

Una joven para llegar a trabajar en una obra de teatro debe vestirse de hombre, ya que a las mujeres no se les permitía trabajar en el teatro.

>La chica danesa

David Ebershoff

Anagrama

Barcelona, 2000

>La chica danesa

de Tom Hooper

UK, 2014

+artículos de prensa

>Boys don't cry

(Los chicos no lloran)

de Kimberly Peirce

EEUU 1999

>Documentos TV

Intersexuales

<https://upnatv.unavarra.es/intersexual>

Documental sobre la intersexualidad. 1 de cada 2000 niños nacen con malformaciones que impiden saber el sexo del recién nacido. Este documental muestra testimonios de personas intersexuales.

>Metropolis

TV2

Metrópolis emite el segundo programa de los tres que dedica a los géneros masculino y femenino. Será un recorrido por los constantes cambios en los estereotipos de los dos géneros con un muestrario de spots publicitarios, películas y obras de arte de todas las épocas

>"Trans Sexual Express. A Classic for the Third Millenium".

Co-curadores: Rosa Martínez - Xabier Arakistain.

Barcelona 2001. Centre D'art Santa Mónica / video

<https://www.todocoleccion.net/arte-catalogos/trans-sexual-express-catalogo-exposicion-centre-d-art-santa-monica-barcelona-2001~x89492904>

"Esta exposición pretende ir más allá de las numerosas muestras centradas en el cuerpo que tuvieron lugar durante los años 90. El cuerpo es el espacio donde se entrecruzan el sexo y el género, la raza y la clase, lo local y lo global, el pasado y el futuro. Artistas de diferentes países nos muestran la confluencia de todos estos parámetros en el flujo constante de intercambios que es nuestro mundo."

>Nan Goldin

Balada de la dependencia sexual

Fotografía 1979-1986

<https://www.fronterad.com/la-balada-de-la-dependencia-sexual-de-nan-goldin/>

The Ballad of Sexual Dependency (La Balada de la Dependencia sexual) fue una exhibición de diapositivas en 1985 que en 1986 se publicó como un libro a partir de las fotografías que Nan Goldin tomó entre 1979 y 1986. Es un registro autobiográfico de la vida de la fotógrafa y de sus allegados. Hoy en día representa un gran archivo del submundo cultural neoyorkino de los años 70 y 80 y su contenido toca temas como las relaciones, las drogas, las amistades, el género, entre otros. La publicación de este libro generó controversia, llegando a ser criticado por Bill Clinton por contribuir al estereotipo "heroin chic". Las fotografías de *La Balada* volvieron a ser expuestas en 2016 en el MoMA, demostrando la vigencia de los temas tratados por Nan Goldin.

El padre travesti

>¿Qué haré cuando todo arde?

Antonio Lobo Antunes

Siruela, 2003

“En esta nueva novela António Lobo Antunes insiste en el tema de la disolución de la identidad. Y lo hace a través de la figura de un travesti visto desde la perspectiva de su hijo. Pero también es la historia de una familia que se disuelve. Sin embargo, no sólo son los personajes los que se transfiguran en otros revelando la fragilidad de sus perfiles, también se desdibujan los límites entre los seres humanos, los animales, las cosas. Como si el camino hacia la muerte se fuese gestando a través de ese caos de lo diferente en el que una llave, las flores, los perros adquieren condición de personajes. El título de la novela ilustra además la función de la escritura y una de las constantes del autor: todo se deshace, la sucesión de las cosas se interrumpe, da la impresión de que el propio texto «arde». Por un lado, el narrador intenta recuperar la memoria y a duras penas recoge, en medio del incendio de las palabras, fragmentos, formas huidizas. Por otro, la pregunta del título encierra una paradoja: cómo volver al fuego de la emoción primera cuando todo es presa de las llamas. “

>El amante lesbiano

Jose Luis Sampedro

areté, 2000

“El amor exige sumisión al mismo tiempo que exige dominación”

>Normal

film de Jane Anderson

EEUU 2003

>Transamérica

film de DuncanTucker

EEUU 2005

Tres libros recientes, parecen de posiciones opuestas, una la sexualidad a la acción, la otra la acción a la sexualidad, de la sexualidad a la sexoacción. Una una propuesta singular, otra una propuesta de politizar la sexualidad, la

otra una propuesta política, participativa, necesitaría de estudios más extensos, aquí solo nombrarlos:

de la modernidad, de la sexualidad

>La vida sexual de Catherin M
Catherin Millet
Seuil, 2002

a la postmodernidad, a la acción

> Manifiesto contrasexual
Beatriz Preciados
Editorial Anagrama
Barcelona, 2011

>El libro Pussy Riot
De la alegría subversiva a la acción directa
Nadya Tolokonnikova
rocabolsillo, 2018

giCC
grupo de investigación en los Circuitos Corporales
un producto

Un segundo grupo de investigación, no por ello segundo ya que ha logrado tener una producción propia: método, práctica, escritura y edición, y su consiguiente instalación: grupo de investigación en los Circuitos Corporales, como pasar del tratamiento del cuerpo como biológico al cuerpo imaginario, otra escritura del cuerpo, por consiguiente otra lectura:

geiFC/ giCC
un producto
Documentos
caja 16

giCC grupo de investigación de los circuitos corporales
“El aparato anatómico como operador del objeto: *el cuerpo*”

Es un grupo de investigación sobre el cuerpo como malestar en la sociedad contemporánea. La actualidad está caracterizada por una presencia importante de *la imagen del cuerpo*, por un lado sobrevalorada, por otro debilitada narcisísticamente, o bien afectada por la enfermedad.

Es en ‘la clínica de las afecciones corporales’ donde esto cobra importancia primordial, lo que nos ha llevado a valorar esta *imagen* frente a una caída de lo imaginario y, por consiguiente, frente al avance de lo real de la enfermedad.

¿Cómo se pasa de la demanda al discurso? Diferenciaremos la demanda sobre *la afección*, de lo que afecta ‘a su cuerpo’, como si éste estuviera deslindado del sujeto, para poder pasar a una demanda que lo implique, a lo que le afecta como sujeto.

De lo que dice el Otro (el Otro de la ciencia), los significantes de su afección, para medir hasta que punto son significantes propios o significantes que lo taponan, que no

lo dejan funcionar, para llegar a lo que dice como sujeto en su propio discurso. De afectado en su cuerpo a *sujeto* a un discurso que le permita resignificarse.

Dos son las líneas de trabajo: La formación (fCC) y la investigación (giCC)

giCC

Grupo de Investigación:

"El cuerpo, los circuitos corporales y el lazo social"

www.geifco.org/geifc/grupos/gicc/index_gicc.htm

Documentos

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gicc/index_gicc.htm

>De los sistemas anatómicos a los circuitos corporales

Alberto Caballero

Edita GEIFC, Barcelona, 2006

> Introducción a los sistemas anatómicos

Lluís Roda

Edita GEIFC, Barcelona, 2006

>El cuerpo de la geometría a la topología

Carlos Bermejo

Edita GEIFC, Barcelona, 2010

>De la voz a la canción

Guillermo Mitchel.

Edita GEIFC, Barcelona. 2014

Gabinete de Anatomía

La exposición es una instalación en el espacio del DOCUMENTO 01 y del proceso que ha llevado a él, lo que está en el papel llevarlo al espacio, lo que permitirá múltiples lecturas. Gabinete remite en la antigüedad a esas

múltiples lecturas...de libros, de mapas, de dibujos de anatomía. Como una caja de sorpresas, de las múltiples representaciones contemporáneas del cuerpo.

gabinete de anatomía, es
una instalación de Alberto Caballero

El evento/el cuerpo/la ciencia y el arte
folleto

Gabinete de anatomía
proyecto de una instalación
Barcelona, 2007

Escritos sobre el cuerpo
De los sistemas anatómicos a los circuitos corporales

Edita GEIFC, Barcelona, 2006

Del cuerpo de la representación, de la cadena de órganos al circuito de las imágenes, se pasa a la información sobre el cuerpo, del circuito de las imágenes a la serie de significantes.

La clasificación anatómica se convierte en circuito: un primer despeje, de lo orgánico a lo anatómico y un segundo despeje, de lo anatómico a lo corporal. Así como lo anatómico implica su descriptiva, dar nombre a las partes por su ubicación, por el lugar que ocupan en el organismo.

Lo corporal implica imaginarizar dicho sistema, pero ahora se ha convertido en un circuito: superior, inferior, derecha izquierda, atrás adelante. Ligar lo real, orgánico, con lo imaginario, corporal ¿Para qué?

Estos pasos implican la extracción de un objeto, para ser mirado a ser escuchado, obtener su relación con el sujeto, pasar de la mirada, “míreme”, a la voz, “escúcheme”.

Estas operaciones significan salir de la queja de lo orgánico que produce el malestar, de la necesidad, para pasar a la demanda, ser escuchado en algo particular instalado en el cuerpo, en lo imaginario del sujeto.

geiFC/ giCC
un producto
bibliografía
caja 17

El material bibliográfico es complejo y variado, ayudó a constuir todo el aparato 'De los circuitos corporales', algunos básicos como Atlás de Anatomía, o fisiología, otros sirvieron de referencia como 'Anatomía para el movimiento de Blandine Calais-Germain, o la Relaxation: son approche psychanalytique, otros como contrapuestos 'El cuerpo es, un concepto de seita'. Son muy interesantes las reflexiones científico-filosoficas de Pedro Laín Entralgo, nos han sido de gran utilidad.

Al final otros trabajos antecedentes 'La palabra verbal y preverbal' y algunos artículos mas. Los objetos topológicos sirven como referencia lacaniana, que el cuerpo está representado por la figura del toro.

La caja 18 contiene copias del dossier geiFC/Alberto Caballero + copias de este documento: leer... la acción:

leer...la acción
**bibliografía/filmografía/
notas de prensa**

leer... la accion

estanterias 9-10- 11

< est 9 >> est 10 >< est 11 >

caja 01 pensamiento clásico	Caja 07 pensamiento J. Lacan	Caja 13 clínica de la acción pendiente
caja 02 pensamiento moderno	Caja 08 pensamiento psicoanalisis otros	caja 14 sexualidades ! pendiente
caja 03 pensamiento postmoderno	caja 09 geiFC/ geFC	caja 15 sexualidades !! pendiente
Caja 04 pensamiento S. Freud	caja 10 geiFC/ geFC	caja 16 geiFC/ giCC un prodcto
Caja 05 pensamiento J.Lacan	caja 11 geiFC/ geFC	caja 17 geiFC/ giCC bibliografía
Caja 06 pensamiento J. Lacan	caja 12 geiFC/ geFC	caja18 dossier geiFC/ Caballero leer... la acción

el mito

>Odisea
Homero
traducción Luis Segalá y Estalella
Colección Austral
España, 1997

>Los mitos griegos I y II
Robert Graves
Alianza Editorial
España, 1992

>La República
Platón
Alianza Editorial
España 1993

>Diálogos
Platón
Bruguera
Barcelona, 1981

>Fedón/Fedro
Alianza Editorial
Madrid, 1995

>Metafísica
Aristóteles
Espasa Calpe
España, 1981

>Del sentido y lo sensible
y de la memoria y del recuerdo
Aristóteles
Aguilar, ediciones, Bs As, 1980

>Sobre lo sublime
Anónimo
Poética
Aristoteles
Bosch, Barcelona 1977

> La política
Aristóteles
Editorial Bruguera
Barcelona, 1981

> Discursos
Cicerón
Bruguera
Barcelona 1981

>Fábula de Polifemo y Galatea
Luis de Góngora
Editorial de Alexander A.Parker
Madrid, 1993

moderna

> Discurso del Método
René Descartes
Bruguera
Barcelona 1981

> Discurso del Método
Meditaciones Metafísicas
René Descartes
Espasa Calpe, Madrid, 1985

>Discurso del Método
Tratado de las pasiones del alma
Planeta, Barcelona, 1984

> lire Antigone
Jean Anouilh
fotocopias

>Lecturas de Antígona
Genevieve Morel
fotocopias

leer...la acción

pensamiento moderno

caja 02

>El mito del nacimiento del héroe
Otto Rank
Paidós
Barcelona, 1991

> Del mito a la existencia
Jaime Barrios Peña
Editorial Fenix
Guatemala, 1991

- > Discurso de la metafísica
Leibniz
Alanza Editorial, Madrid, 1981

- > Crítica de la razón pura I
Manuel Kant
Editorial Losada, Buenos Aires, 1976

- > Curso de Linguística Generale
Ferdinand de Saussure
Editions Payot, París, 1978

- > Fundamentos del Lenguaje
Roman Jakobson/Morris Halle
Editorial Ayuso, Madrid, 1974

- >Eupalinos o el arquitectos
Paul Valéry
Consejería de Cultura
Murcia, 1982

- > Las leyes del Caos
Ilya Prigogine
Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1997

- > El pensamiento Matemático
de la antigüedad a nuestros días
Morris Kline
Alianza Editorial, Madrid, 2002

- > ¿Qué son y para que sirven los
números?
Richard Dedekind
Alianza Editorial, Madrid 1998

- >Mito y significado
Claude Levy Strauss
Alianza Editorial, Madrid, 1995

- > Los laberintos de la neurosis obsesiva
Amelia Diez Cuesta
Editorial Grupo Cero, Madrid, 1993

- > Claves de la memoria
Autores Varios
Compilación de José María Ruiz Vargas
Editorial Trotta, Madrid, 1997

- > El enigma y el espejo
Jostein Gaarder
Siruela, Madrid, 1996

- > La tentación pitagórica
Victor Gomez Pin
Síntesis, Madrid, 1998

- > El heroe de las mil caras
Joseph Cambell
Fondo de Cultura Económica
Mexico, 1993

- > Manifiesto por la filosodía
Alain Badiou
Ediciones Catedra, Madrid, 1990

- >L'être et l'évenement
Alain Badiou
Editions du Seuil, París, 1988

>Le nombre et les nombres
Alain Badiou
Editions du Seuil, París, 1990

>Filosofía del cuerpo
Lo visible y lo invisibles
M.Merleau Ponty, Paris, 1960

leer...la acción

pensamiento postmoderno

caja 03

> La enfermedad y sus metáforas
Susan Sontag
Muchnik ediciones
Barcelona, España, 1981

> El sida y sus metáforas
Susan Sontag
Muchnik ediciones
Barcelona, España, 1988

> Lenguaje, poder e identidad
Judith Butler
Ed Síntesis, Madrid, 1997

Jacques Derrida

> Como no hablar y otros textos
Proyecto A, ediciones
Barcelona 1997

> Estados de ánimo del
psicoanálisis
Paidós, Barcelona, 2001

> Resistencias del psicoanálisis
Paidós, Buenos Aires, 2005

Slavoj Žižek

> Los atolladeros de sublimación
represiva
en Aspectos del malestar en la cultura
Ed Manantial, Buenos Aires, 1987

> Estudios Culturales
y Frederic Jameson
Paidós, Buenos Aires, 1998

> Porque a todos nos encanta odiar
a Haider
en Emigración etnicidad y fuerza
de trabajo New left review
ediciones akal, madrid 2000

> Pense Best
Žižek a-t-il inventé la pop philosophie
Technikart, diciembre 2004

> La suspensión política de la ética
Fondo de cultura económica sa
Buenos Aires, 2005

- > Visión de paralaje
Fondo de cultura económica sa
Buenos Aires, 2006

- > Como leer a Lacan
Ediciones Paidos, Buenos Aires, 2008

- > Sobre la violencia
Ediciones Paidos
Barcelona, España, 2009

- >Del deseo al impulso
¿Por qué Lacan no es lacaniano?
Territorios
fotocopias

- >En busca de lo real perdido
Alain Badiou
Amorrortu/editores
España/Argentina 2015

- >La sociedad del cansancio
Byung-Chul Han
Herder, 2012

- >La expulsión de lo distinto
Byung-Chul Han
Herder, 2017

- >Siusplau, tanca els ulls
A la recerca d'un altre temps diferent
Byung-Chul Han
Mirade/s La vanguardia 09 07 2017

filmografía

>Ulises (la construcción del mito)

Mario Camerini

Italia, 1954

>Agora (del mito a la mística cristiana)

Alejandro Amenabar

España, 2009

>Cyrano de Bergerac

de Jean-Paul Rappeneau

con Gèrarde Depardieu

Francia 1990

>Barry Lyndon

de Stanley Kubrick

UK 1975

>La nuit de Varennes

de Ettore Scola

con Marcelo Mastroiani

Italia 1982

>Casanova 70

de Mario Monicelli

con Marcelo Mastroiani

Italia 1965

>Historia de mi muerte

un film de Albert Serra

Catalunya, 2013

>La muerte de Luis XIV
un film de Albert Serra
Catalunya, 2015

del amor místico al amor laico

>Madame Bovary
Gustave Flaubert
Francia 1857

>Madame Bovary
de Claude Chabrol
Francia 1991

de esta derivan

>Lucia di Lammermoor
Gaetano Donizetti
Teatro di Parma marzo 1986

>Anna Karenina
3 versiones

>Margarita Gautier
con Greta Garbo y Robert Taylor
film de George Cukor
*nota de prensa

>Guerra y paz
con Audrey Hepburn
film de King Vidor

> Obras Completas
Sigmund Freud
Editorial Biblioteca Nueva
9 tomos, Madrid, 1975

>1.Obras Completas
2. Galería Freud
Ed. Nueva Hólade

>Obras Completas
tomo X
Amorrortu
Buenos Aires, Madrid, 2006

> VHS
Sigmund Freud

> Escritos sobre la histeria
Alianza Editorial
Madrid, 1984

> La histeria
Alianza
Madrid 1985

> Correspondencia
con Georg Grodeck
Anagrama
Madrid, 1977

>Psicología de las Masas
Alianza
Madrid, 1978

>La afasia
Nueva Visión
Buenos Aires, 1973

> Epistolario
Biblioteca Nueva
Madrid 1963

> Psicoanálisis del Arte
Alianza
Madrid, 1973

>Cien Años de tres ensayos de una
teoría sesual: la sexualidad hoy
varios autores
revista topia, agosto/octubre 2005

leer...la acción
Jacques Lacan
caja 05

> Psicosis Paranoica en sus relaciones
con la personalidad
siglo XXI Editores
Madrid 1976

> Seminario
1-4-7-11-16-17-18-19-20-23
Paidós, Buenos Aires, 1981 a 2005

> Séminaire 1953-1956/1956-1957
Editions de l'Association Freudienne
Paris, 2000

leer...la acción
Jacques Lacan
caja 06

en fotocopias

> Seminario III Las psicosis
Paris, 1955-1956

> Seminario IX
París, 1961-1962

> L'Acte Psychanalytique
París, 1967-1968

> Seminario R.S.I.
París, 1974-1975

> Le sinthome, Seminario
París 1975/1976
2 tomos

> Scripta
artículos inéditos
París 53/54 al 79/80

>Otros artículos
fotocopias

>El momento de concluire
Seminario XXV, París 1977-1978

> Escritos tomo 1
siglo XXI editores
Madrid, 1976

>Escritos tomo 2
siglo XXI editores
Madrid, 1983

> Écrits I - II
Éditions du Seuil
París, Noviembre 1999

> DVD Ecrits
Jacques Lacan

>DVD Jacques Lacan
Reinventando el psicoanálisis

> Psicoanálisis, Radiofonia, & Televisión
Entrevistas
Editorial Anagrama
Barcelona, 1977

> Más allá del principio de
realidad/Acerca de la casualidad
psíquica
Editorial Homo Sapien
Buenos Aires 1978

>La metáfora del sujeto
La letra y el deseo
Editorial Homo Sapien
Buenos Aires 1978

> Intervenciones y textos I y II
Manantial
Buenos Aires, 1985

> La familia
Editorial Argonauta
Barcelona, 1978

> Intervention au Congrès de Roma
31.10.1974/3.11.1974
Letres de l'Ecoe Freudienne n°16
Paris, 1975
fotocopias

>Freud y Lacan
Louis Althuser
El objeto del psicoanálisis
Jacques Lacan
Anagrama, Barcelona, 1979

>Marcelle Marini
Lacan
Editions Pierre del Belfond
París, 1983

otros lectores de Lacan

>Lecciones de introducción al
psicoanálisis
Oscar Masotta
editorial Gedisa Mexicana
México, 1989

>Introducción a la Jacques Lacán
Oscar Masotta
Eterna Cadencia editora
Buenos Aires, 2012

>Clinica de los procesos del nudo
Jean Mitchel Vappereau
Ediciones Kliné
Buenos Aires, 1998

>FLAC
La escritura comienza donde el
psicoanálisis termina
Serge André
Siglo XXI, Madrid, 2000

>Destinos de la angustia y
patología del acto
Autores varios
Aepcl, Madrid, 2004

filmografía
psicoanálisis & cine

Alfred Hitchcock
>Recuerda
Ingrid Bergman y Gregory Peck
EEUU 1945

>Vertigo
James Stewart y Kim NonaK
EE UU 1986
Woody Allen

>Otra mujer
EEUU 2002

> Match Point
EEUU 2005

>Todos dicen Y Love You
EEUU 2016

>Stories we Tell
de Sarah Polley
En busqueda de los
secretos mas profundos
Canada 2012

>Marilyn
últimas sesiones
Francia 2008

>Habemus Papam
de Nani Moretti
Italia, 2012

- > La envoltura formal del síntoma
Autores Varios
Ediciones Manantial
Buenos Aires, 1989

- > Pulsion y Agalma en la transferencia
Varios Autores
Ediciones Kliné
Buenos Aires, 1993

- > El concepto de objeto en la teoría
psicoanalítica
Diana Ravinovich
Ediciones Manantial
Buenos Aires, 1988

- >Una clinica de la pulsion, las
impulsiones
Diana Ravinovich
Ediciones Manantial
Buenos Aires, 1989

- > Sobre la imagen
Varios autores
Publicacions i edicions
Barcelona, 2004

>El psicoanálisis frente al orden biológico
varios autores
ediciones Kliné, Buenos Aires, 1993

> Le phénomène psychosomatique et la psychanalyse
Grepis
Navarin Editeur, París, 1986

> Dolencias hacia el síntoma
Vera Gorali
Atuel, Buenos Aires, 1996

> Estudios de psicósomática
Vera Gorali
Atuel, Buenos Aires, 1995

Colette Soler
>La malédiction sur le sexe
curso 1996-1997
Université de París VIII

>Declinaciones de la angustia
curso 2000-2001
Collège Clinique de París
París, 2003

> L'en-corps del sujeto
curso 2001-2002
editado por Matilde Pelegrí y
Montserrat Pera
Barcelona, 2002

> La discordancia de los sexos
Rithe Cevasco
Ediciones S & P
Barcelona, 2010

> El sexo y la eutanasia de la razón
Joan Copjec
Paidós
Buenos Aires, 2006

> Imaginemos que la mujer no existe
Joan Copjec
Fondo de Cultura Económica
Buenos Aires, 2006

> No hay relación sexual
Varios Autores
Homo Sapiens ediciones
Buenos Aires, 1993

> Preliminares sobre algunas violencias a
la luz de la lógica de la sexuación

> Algunas lecturas
Carlos Bermejo
Barcelona, fotocopias

Geneviève Morel
> Effroi, peur, angoisse
Clinique des violences contemporaines
Revue de Psychanalyse
Savoirs et Clinique
éris, Lille, Francia 2002

> Ambiguïtés Sexuelles
Anthopose
París, 2000

>Sèminare théorique
La différence des sexes
Lille, Francia 1995

>El goce sexual
En los escritos y el seminario 'Aún'
de Jacques Lacan
París, Curso 92-93

>La sexo-acción como resto de la
modernidad
referencia los textos mencionados
de Geneviève Morel
Alberto Caballero
Barcelona, 2000 (fotocopias)

>Psychanalyse: dynamique, structure
et modelle non linéaires
J. Guillem, Dbeaune
artículo de prensa

>Le nom, la loi, la voix
Freud et Moïse écriture du pere 2
François Balbès
Editions érès, París 1997

leer...la acción
geiFC/ geFC
Curso 2012-13 La letra y su escritura
caja 09

>La juventud de Gide, o la letra y el
deseo

J Lacán

París 1958 (fotocopias)

>Cuentos Macabros

Edgar Allan Poe

traducción Julio Cortazar

Edelvives, España, 2013

>La carta robada

EA Poe J Lacan

1953 en

Los crímenes de la calle Morgue y otros
relatos

E A Poe

Ediciones Aljibe, España, 1999

> de las traducciones

notas, fotocopias

>La tarjeta postal

de Sócrates a Freud y más allá

Jacques Derrida

Ediciones Electrónica, Universidad

ARCIS, fotocopias 1975

>La carta robada:Poe, Lacan, Derrida
Barbara Johnson
Tres Haches, ediciones
Buenos Aires, 1996

leer...la acción
geiFC/geFC
caja 10

>Curso 2013-14
JL Seminario XVIII
De un discurso que no fuera del
semblante

filmografía

>Recuerda
Alfred Hitchcock
Ingrid Bergman y Gregory Peck

> "Ebrio de mujeres y pintura"
de Im Kwon-taek

y
> "The Pillow Book"
de Peter Greenaway

> " La Huella del Silencio"
de Bee Season

en
>serie III/libro 3
La realidad pantalla
Peter Greenaway, Michael Haneke,
David Lynch
Alberto Caballero Barcelona. 2014

>Curso 2014-2015

La función de lo escrito

JL Seminario sobre La carta robada

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gefc-bcn/index_bcn.htm

>La instancia de la letra en el
inconsciente o la razón desde Freud
Jaques Lacan

carpeta con fotocopias y notas de
prensa

>Lituraterre

J Lacan

carpeta fotocopias

>Algunos dichos del amor y sus
modalidades lógicas

Margarita Alvarez

en Freudiana 29

Barcelona, 2000

>Curso 2016-17

El discurso capitalista y sus
consecuencias

JL Seminario XVII El reverso del
psicoanálisis

filmografía

>Después de mayo

Olivier Assayas

Francia 2012

>Soñadores
Bernardo Bertolucci
UK 2013

textos

>Jacques Lacan
Psychanalyse et politique
Cités nº16, Paris 2003
notas fotocopias

>Pierre Bruno
artículos
fotocopias

>Les series de la Découverte
Freudienne
Entre éthique et jouissance
Pierre Bruno, Paris, 1983

filmografía
discurso capitalista

>Unidos por un sueño
Sebastian Grobler
Alemania, 2011

De Michael Moore
>Bowling for Columbine
EEUU 2002

>fahrenheit 9/11
EEUU 2004

>El Capitalismo, Una historia de amor
EEUU 2009

>¿Qué invadimos ahora?
EEUU 2015

leer...la acción
geiFC/geFC
caja 11

>Curso 2017-2018
Sobre los modos del amor I
JL Tesis de grado. Aimeé
http://www.geifco.org/geifc/grupos/gefc-bcn/index_bcn.htm

>notas a
La tercera J Lacan 1974
Una carta de amor
la dialéctica del amo y el esclavo

>Hegel según Hegel
Francois Châtelet
Ediciones de bolsillo
Barcelona 1973

>Hegel y el pensamiento moderno
Seminario dirigido por Jean Hyppolite
siglo XXI editores España, 1977

>La idea de la muerte en Hegel
Alexandre Kojeve
Editorial Leviatan
Buenos Aires, 1982

>La dialéctica del amo y del esclavo en
Hegel

Alexandre Kojève
curso 1937-1938
La Pléyade, París

>La agresividad en psicoanálisis

Jacques Lacan
París 1948
fotocopias

>Kant avec Sade

Jacques Lacan
París 1963
fotocopias

>Kant y Sade: la pareja ideal

Slavoj Žižek
París, 1998
fotocopias

>Pierre Klossowski

Sade mi prójimo
precedido por El filósofo criminal
Arena libros, Madrid 2005

>Sade Attack the sun
Musée d'Orsay
exhibition 2014-2015

>La psicosis en el texto

autores varios
Manantial, Buenos Aires, 1990

>La forclusión del nombre del padre
Jean-Claude Maleval
Paidós, Buenos Aires, 2002

>Marguerite o la Aimée de Lacan
Jean Allouck
el cuenco de plata
Buenos Aires, 1990

filmografía

>Confesiones íntimas de una mujer
Diane Kurys
Francia, 1998
acbibliografía caja 06-07-08

Joyce/ Nora

>Dublineses
James Joyce
Alianza Editorial, 2011

>Dublineses
John Huston
UK 1987

>Nora
Pat Murphy
Irlanda, UK 2000

Anain Nin / Henry Miller
>Henry & June
Philip Kaufman
EEUU 1990

>Lunas de miel
film de Roman Polanky
Francia, UK, 1992

>La venus de las pieles
film de Roman Polanky
Italia, Francia, 2013

>El dia que Nietzsche lloró
Pinchas Perry
Bulgaria, EEUU, 2007

>Tom y Viv
film de Brian Gilbert
UK, EEUU 1994

>El sirviente
con Dik Bogarde
Escrita por Harold Pinter
de Josep Losey
UK 1963

> El imperio de los sentidos
film de Nagisa Oshima
Japón/Francia 1976
reseñada y admirada por Jaques Lacan

del otro lado
>Pornocratie
Catherine Breillat
Denoël, 2001

>Anatomie de l'enfer
un film de Catherine Breillat
París, 2004

>Curso 2018-2019
Sobre los modos del amor II
JL seminario IV La relación de objeto

http://www.geifco.org/geifc/grupos/gefc-bcn/index_bcn.htm

filmografía

>New York, New York
con Liza Minelli,
de Martin Scorsese
EEUU 1977

>Deseando Amar
Wong Kar-Wai
París, Hong Kong, 2000

Del amor al a.muro

>La pianista,
Michel Haneke
Francia, 2001

sobre la novela:
La pianista
Elfriede Jelinek

segunda lectura

El amor de una conversación se trata
de El Banquete de Platón a La Pianista
de Haneke

Alberto Caballero.

Barcelona. 2013

segunda parte

el cuerpo entre el contrato y la ley

pag 102 en adelante

tercera lectura

>El amor Lacan

Jean Allouch

el amor a-muro

>Sobre el amor (Sobre el Estado)

V.L. Lenin

Conferencia pronunciada en la

Universidad Sverdlov el 11 de julio de
1919)

filmografía detras del muro

'La vida de los otros'

Florian Henckel von Donnersmarck

Alemania, 2006

'Cold War'

Pawel Pawlikowski

Polonia, 2017

>Obra sin autor
Florian Henckel von Donnersmarck
Alemania, 2018

“es un homenaje al artista estrella alemán Gerhard Richter

>Marguerite Duras, París 1944
La douleur novela de MD
Emmanuel Finkiel
Francia , 2017

El amor lesbiano o la vida domestica.
El caso de la Joven Homosexual, de la falta de objeto al fetiche

>Fetichismo :
Lo simbólico, lo imaginario y lo real
Jacques Lacan y Wladimir Granoff
Escuela de Filosofía Universidad de ARCIS

>Hijas fetiches, mujeres fetiches
Genevieve Morel
Girona, España, 2007

>Lacan literario La experiencia de la letra
Jean-Michel Rabaté
siglo XXI, 2007

>El amor Lacán
Jean Allouch,
Cuenco de Plata, 2011

>Sisplau, tanca els ulls
Byung-Chul Han
Mirade/s
La Vanguardia 9 de julio 2016
caja 3

>Sobre la psicogénesis de un caso de
homosexualidad femenina
Sigmund Freudienne1920
fotocopias

>Sidonie Csillag
La joven homosexual de Freud
Ines Rieder/Diana Voigt
Cuenco de Plata
Buenos Aires, 2004

>La sombra de tu perro
Discurso Psicoanalítico, discurso
lesbiano
Jean Allouch
Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2004

>Correspondencia inédita
Carmen Laforet y Elena Fortún
El Cutural Febrero 2017

>L'inconscient homosexuel
Varios Autores
La Cause freudienne1920
Revue de psychanalyse, Paris, 1997

el amor lesbiano o la vida domestica

filmografía

>Thelma & Louise
de Ridley Scott
EEUU 1991

>El niño pez
Lucia Puenzo
Argentina, 2009

>Chloe
Atom Egoyan
Canada, 2009

>Luna en Brasil
Bruno Barreto
Brasil, 2013

>Violette
Martin Provost
Francia, 2013

>La vida de Adele
Abdellatif Kechiche
Francia, 2013

>Carol
Todd Haynes
UK, 2015

>Desobedience
Sebastian Lello
UK 2017

¿habría una clínica de la acción?

pendiente

caja 13

> Escritos clínicos
del padre imaginario
Alberto Caballero
Barcelona 2007
3 ejemplares

>material vario en fotocopias
>material vario dibujos
>La holofrase: el fenómeno
psicosomático. Lógica y topología
Alberto Caballero, Barcelona 2007

del rebelde al idiota

>Guardian entre el centeno
J.D. Salinger, 1951
Alianza Editorial, 2010

la filmografía de James Dean

>Rebelde sin causa
Nicholas Ray
EEUU, 1955

>Al este del paraiso
Elia Kazan
EEUU 1955

>Gigante
George Stevens
EEUU 1956

de la acción como operador
a la realidad ordinaria

filmografía

>Jim Jaramusch
pack de 6 películas
EEUU 2014

>Jim Jaramusch
Paterson
EEUU 2016
+nota de prensa

>Haruki Murakami
Hombres sin mujeres
Tusquets, 2014

>Tokio blue
Tran Anh Hung
Japón 2010
de la novela de Haruki Murakami

>Encuesta sobre el amor
Pier Paolo Pasolini
Italia 1965
documental

>La teoría sueca del amor
el secreto de la felicidad
documental Erik Gandini
Suecia 2015

>The Square
film de Ruben Ostlund
Suecia 2016
nota de prensa

>Turist (Tourist) (Force Majeure)
Ruben Östlund
Suecia, 2014

>oh boy
Jan Ole Gesterø
Alemania 2012

>Sinónimos
film de Nadav Lapid
Francia, Israel, 2019

referencia fundamental

>El idiota
Adaptaciones de Fiódor Dostoievski
Akira Kurosawa, Japón, 1951

¿habría sexualidades... a la acción? I

pendientes

caja 14

>De la sexualidad a la sexoacción?

notas de prensa

carpeta

>Sexualmente hablando

Gore Vidal

Mondadori, Barcelona, 2001

> De qué escritura se trata

notas de prensa

carpeta

>notas teóricas

carpeta

> Le transsexualisme

Colette Chiland

Que sais-je, Paris, 2003

>Exsexo

Ensayo sobre el transexualismo

Catherine Millot

Ediciones Paradiso

Barcelona 1984

de la modernidad, de la sexualidad

>La vida sexual de Catherin M
Catherin Millet
Editorial Anagrama 2016

>Debate geFC
Barcelona, 2001

a la postmodernidad, a la acción

> Manifiesto contrasexual
Beatriz Preciados
Editorial Anagrama
Barcelona, 2011

>El libro Pussy Riot
La alegría subversiva a la acción directa
Nadya Tolokonnikova
rocaolsillo, 2018

filmografía

>ELLE
Isabelle Huppert
de Paul Verhoeven
2015

de

(Madame Bovary
con Isabelle Huppert
de Claude Chabrol
Francia 1991 caja 3)

>M Butterfly
Jeremy Irons-John Lone
David Cronenberg, 1993

>Juego de Lagrimas
Neil Jordan
1992

>Un lugar donde quedarse
Sean Penn
de Paolo Sorrentino
2011

En el lado contrario:
Shakespeare in love
John Madden,
EEUU, 1998

leer...la acción
¿habría sexualidades... a la acción? II
pendientes
Caja 15

+allá
>La chica danesa
David Ebershoff
Anagrama, Barcelona, 2000

>La chica danesa
de Tom Hooper
UK, 2014 +artículos de prensa

>Boys don't cry
(Los chicos no lloran)
de Kimberly Peirce
EEUU 1999

>Documentos TV

Intersexuales

<https://upnatv.unavarra.es/intersexual>

>Metropolis TV2

generos masculino y femenino

>Trans sexual express

Un clásico para el tercer milenium

Barcelona 2001

>Nan Goldin

Balada de la dependencia sexual

Fotografía 1979-1986

<https://www.fronterad.com/la-balada-de-la-dependencia-sexual-de-nan-goldin/>

aún más

El padre travesti

>¿Qué haré cuando todo arde?

Antonio Lobo Antunes

Siruela, 2003

>El amante lesbiano

Jose Luis Sampedro

areté, 2000

filmografía

>Normal

film de Jane Anderson

EEUU 2003

>Transamérica

film deDuncanTucker

EEUU 2005

giCC

Grupo de Investigación:

"El cuerpo, los circuitos corporales
y el lazo social"

www.geifco.org/geifc/grupos/gicc/index_gicc.htm

Documentos

www.geifco.org/geifc/grupos/gicc/index_gicc.htm

>De los sistemas anatómicos a los
circuitos corporales

Alberto Caballero

Edita GEIFC, Barcelona, 2006

> Introducción a
los sistemas anatómicos

Lluís Roda

Edita GEIFC, Barcelona, 2006

>El cuerpo de la geometría
a la topología

Carlos Bermejo

Edita GEIFC, Barcelona, 2010

>De la voz a la canción

Guillermo Mitchel.

Edita GEIFC, Barcelona. 2014

+2 copias

+

giCC
gabinete de anatomía
una instalación de Alberto Caballero

>gabinete de anatomía
archivo ajustable
CD 3 copias

>El evento
el cuerpo la ciencia el arte
proyecto de Alberto Caballero
Edita geiFC, Barcelona, 2006
*2 copias *2 folletos

>Escritos sobre el cuerpo
De los sistemas anatómicos
a los circuitos corporales
Alberto Caballero
Edita geiFC, Barcelona, 2006

+

objetos/el cuerpo
>2 toros entrelazado
>2 toros en espiral

leer...la acción
geiFC
un producto
caja 17

giCC
material bibliografico

>El cuerpo humano
Los organos y los sistemas al
descubierto
ediciones deana,sa
madrid,

>Nuevo Atlas de Anátomía Humana
Dr. Javier Romani
Ariel
Barcelona, 1985

>Nuevo Atlas de Citología e histología
animal
María Asunción Cañadas
Ariel, Barcelona, 1985

>L'exploration du corps
Magali Vène
Albin Michel, Bibliothèque nationale de
France
París, 2001

>Atlas de fisiología
S.Silbernagl, A Despopoulos
Folium, Barcelona, 1983

>Anatomía para el movimiento
tomo II: Introducción al análisis de las
tecnicas corporales
Blandine Calais-Germain
Barcelona, 1990

>Anatomía para el movimiento
tomo II: bases de ejercicios
Blandine Calais-Germain
Barcelona, 1991

>La relaxation: son approche
psychanalytique
Michel Sapir
Dunot, París, 1979

>El cuerpo es...
un concepto del seitai
Kartumi Mamine, Barcelona, 1983

>Manual práctico de corrección fonética
del español
Sanches/Mátilla
SGEL, Madrid 1974

>Antropología Médica
Pedro Laín Entralgo
Salvat Editores
Barcelona 1984

>Qué es el hombre
Evolución y sentido de la vida
Pedro Laín Entralgo
Ediciones Nobel
Oviedo, 1999

> De la voix
Autores Varios
Quarto 54
Bruxelles, 1994

antecedentes

>La palabra preverbal y verbal 1ªparte
El movimiento y la palabra
Alberto Caballero
Curso de Cultura General, Nivel I
Transportes de Barcelona SA
Barcelona 1982

>La palabra preverbal y verbal 2ªparte
El movimiento y la palabra
Alberto Caballero
Curso de Cultura General, Nivel II
Transportes de Barcelona SA
Barcelona 1983

>Adentro y fuera del cuerpo:el
movimiento de las sensaciones
>Lo viviente el cuerpo y el sinificante
Alberto Caballero
Barcelona, 1985

leer...la acción

dossier

Caja 18

> geiFC/ alberto caballero
cantidad 6

>leer...la acción
dossier
cantidad 3

agradecimiento a:

integrantes:

Gemma Balanyà

Nuria Inglés Raventós

Isabel Muñoz

Joan Pons

Belén Farrés

Miguel Ángel Peidró

Rosa Povedano

Rosó Secall

Gloria Seto

Guillermo Mitchel

Francisca Riera

colaboradores:

Lluís Roda

Carlos Bermejo

Guillermo Mitchel.

Marcela Jardón

editora

Didac Beltrán

base de datos

CODIGRAFIC

serveis grafics

impremta/Barcelona

geiFC

grupo de estudio e investigación
de los fenómenos contemporáneos
<http://www.geifco.org/geifc/geifc.htm>

El Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos (GEIFC) se ocupa de la definición, formulación y elaboración de algunos de los fenómenos contemporáneos, donde el síntoma no es suficiente en la relación del sujeto con el otro

La aplicación de los conceptos elaborados va definiendo diferentes áreas de actuación, sostenida por un lado, por **un grupo de estudio**, y por otro, por **grupos de investigación**. Los encuentros con el arte contemporáneo (**eac**) tienen la finalidad de aproximar estas cuestiones entre el sujeto y el objeto, para abrir un debate entre el psicoanálisis y el arte que sea útil en ambos campos de actuación.

geFC grupo de estudio de los fenómenos contemporáneos
El psicoanálisis como aparato teórico para la lectura del cuerpo y la realidad

giCC grupo de investigación de los circuitos corporales
“El aparato anatómico como operador del objeto: *el cuerpo*”

giDA
grupo de investigación del Discurso después de la Acción
http://www.geifco.org/geifc/grupos/gida/index_gida.htm

eac
del objeto a la acción
encuentros con el arte contemporáneo

Barcelona 1999-2019

Alberto Caballero

http://www.geifco.org/A-Caballero/index_A-Caballero.html

/coordinador de **GEIFC** grupo de estudio e investigación de los fenómenos contemporáneos y de: Action Art magazine sobre la acción / **publica**: // **Instalar...la acción** // en Escáner Cultural desde el nº 77 www.escaner.cl / **exprofesor** de la asignatura '**Introducción a las teorías contemporáneas**' Máster en comisariado y prácticas culturales en arte y nuevos medios en MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI y la Universitat Autònoma de Barcelona // **ex miembro** de P&S Grupo de lectura e investigación modernidad femenina y psicoanálisis. / **ex miembro** de AIAP Asociación de interacción Arte-Psicoanálisis Buenos Aires, Argentina y del Espai Clínic Psicoanalític de Barcelona desde el 2005



GEIFC

Grupo de Estudio e Investigación
en los Fenómenos Contemporáneos